السنة الخامسة العدد ٣١



تن تان

مجلة ... من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد: هدية

لقطة

نظرة حادة من بهلوان

تان تان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبوزيد

● الناشر



شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

في ج.م.ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق.ل
سوريا	١٢٥	ق.س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

الوصية

لحق « إيفان زورين » و « ستيبيم » بفاسيلى الذى كان يريد اغتصاب كنز « نورا يدينوفيش » الذى كان من حق « ميخائيل سترين » ، لكنهم فوجئوا بان الكنز قد اندثر نتيجة انهيار ...





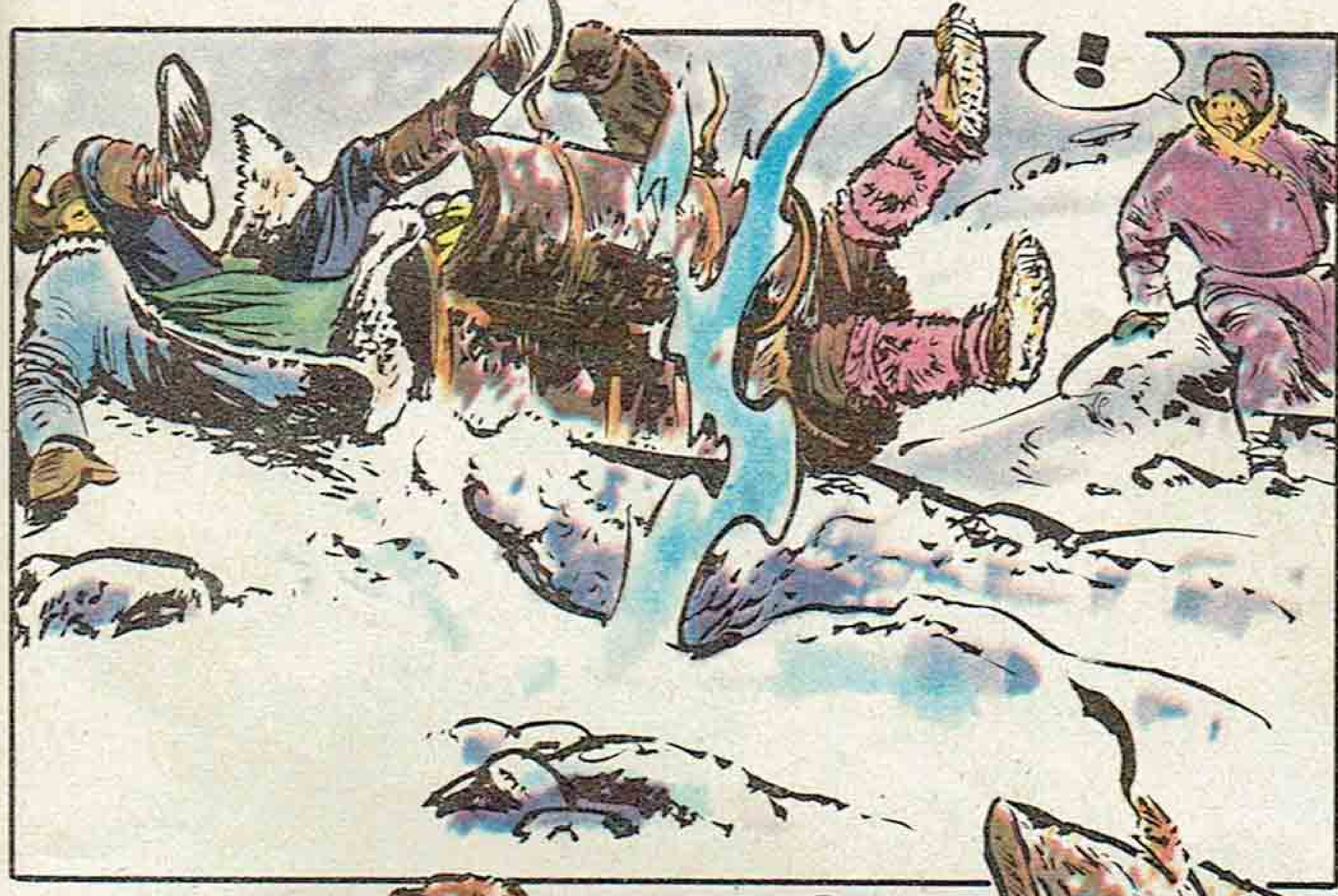






الوصية


هيييا لصوب- اجذب !


!


هذه قرون الشيطان! هل هذا غاز المناجم!
سنيف.. بل غاز الفوسفوروز.. غاز المستنقعات..


إن الثلوج تكتمه ...


لكنه يشتعل بمجرد اختلاطه بالهواء! إننا بالحفر في هذا التراب العضوي، يمكننا إشعال الجحيم!.
ها ها ها ها ها ها
آآآآ! لابد أن اللص "نورايدينو قتش" قد عهد بكنزه إلى إبليس! وقد شعر الشيطان بقدومك يا "زدريه".. ها ها ها آآ ها ها آآ... ها ها آآآآ...
ابحث عن الكنز يا "زدريه".. ها ها آآ!.. إنه يشتعل أكثر فأكثر.. ها ها ها آآآ..!



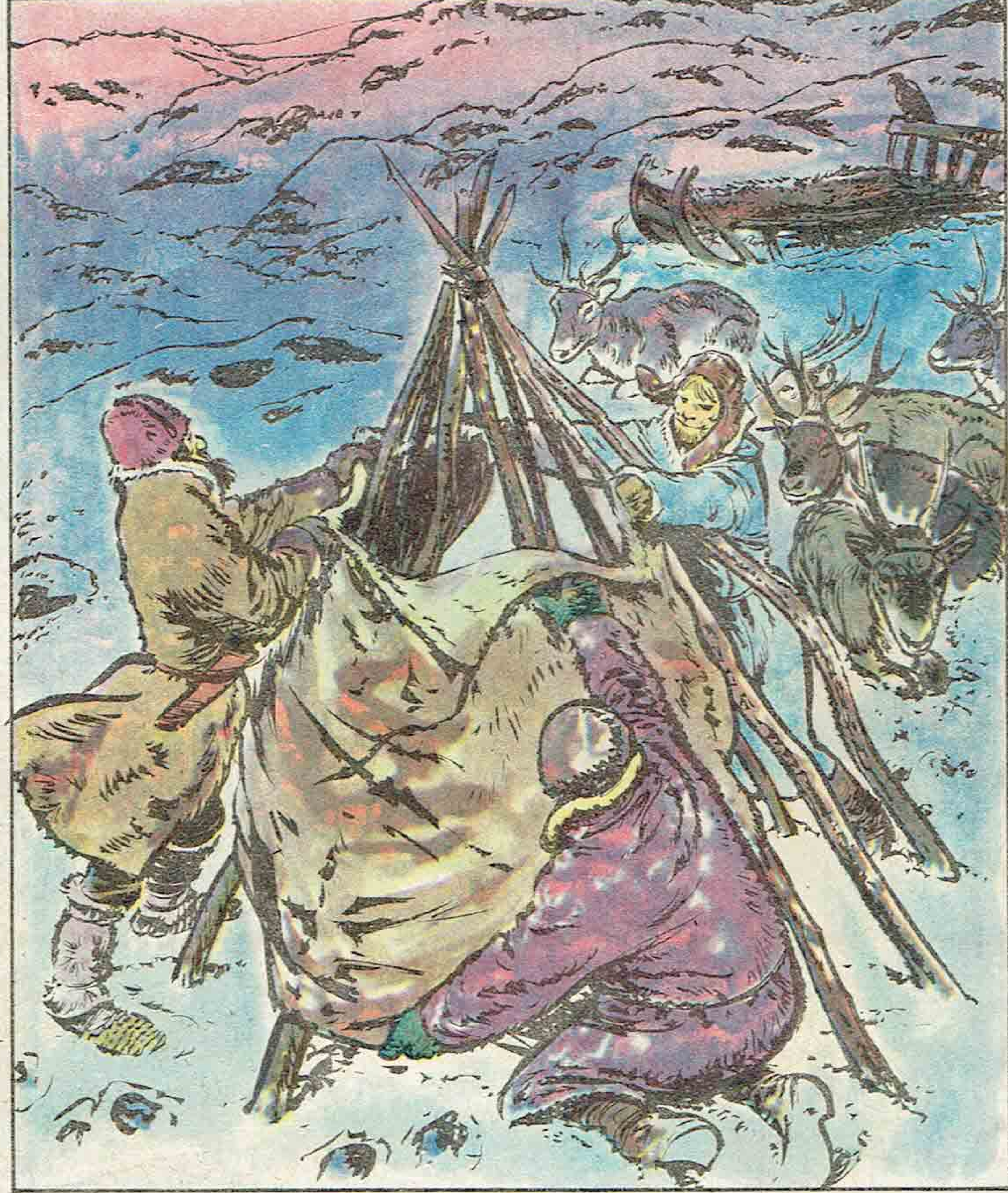
ايڤان زورين

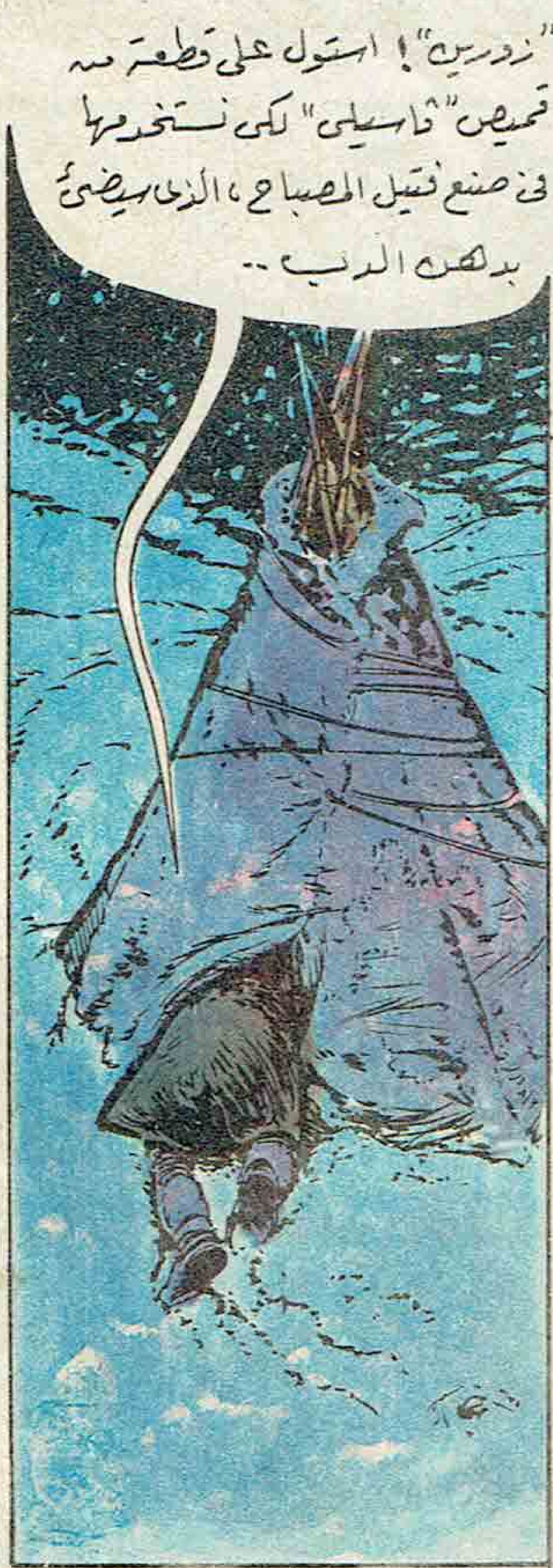

صفقي يا "سان پتر سبورج"! لها قد عاد إليك "إيڤان زورين".. المكتشف العظيم للذهب المنصهر.. هاهاها!
لو كان هذا صحيحًا، لأطعمتك منه يا رجل..!


اضحك! في يوم من الأيام، سنقيم هنا استراحة، وسيشاهد الرحالة تحول شحم الدببة كاملة على الفحم الذي يشتعل بمجرد احتكاكه ببعضه بعضا...
هاهاهاآآآ! .. وسنضع لهم الفحم الساخن في غطائهم ليلًا! هاهاآآ!


إن هذا الالتواء الواضح في الدخان، ينذر بتساقط الجليد..


إن هذه الرياح معناها أن العاصفة ستهب في خلال ربع ساعة يا "زورين" فلنعد مأوانا..




"زورين"! استول على قطعة من قميص "ڤاسيلي" لكي نستخدمها في صنع فتيل المصباح، الذي سيضئ بدهن الدب..

الوصيـــة


وخلال ساعات، استمرت العاصفة الثلجية شديدة، وكثيفة، وبلا رحمة...
إن المكان يعتبر قبرًا لا بأس به! هل سنبقى هنا طويلًا؟!
وكان دهن الدب لضو المصباح الوحيد الذي يبعث شيئًا من الدفء داخل الخيمة.
توجه بسؤالك إلى السماء... سأفتح لك فتحة لينفذ منها صوتك!..
حيوانات الرنة!.. إنها ستهرب!
أنت مجنون!
لم يحدث أن ابتعد حيوان رنة رغم
قلت لكما أنها تحاول الفرار! يجب إيقافها!
"ﭬاسيلي"! الشيطان..! سيهرب بالصندوق!
إن الرؤية تتعذر على مسافة مترين في الخارج! ابق هنا!
كم من مرة عثرنا على رجال متجمدين على مقربة من أكواخهم، وهذا لأنهم لم يقصدوها.. فلا تعرض نفسك لهذا من أجل بعض المجوهرات أيها الغبي..!
السير.. أين السير؟ آه!.. ها هو.
سيقودني إلى الزحافة!



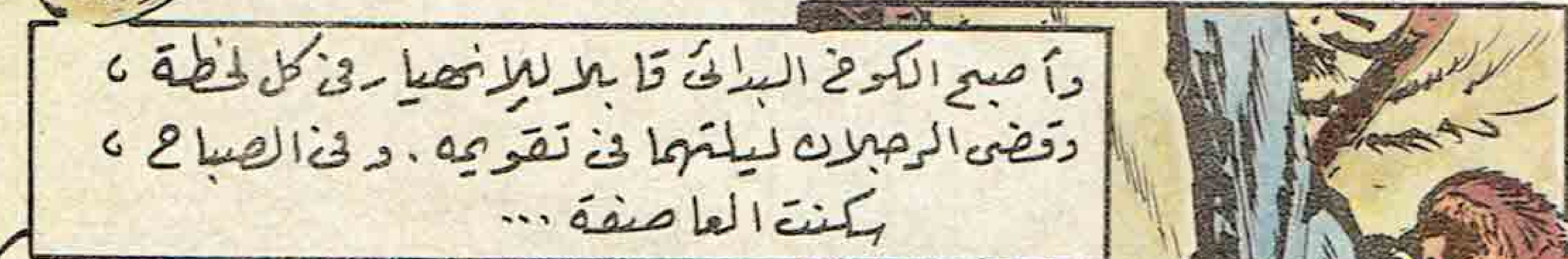



إنني لم أخطيء..


انهضي، سنرحل!
والآن أتقشم أن يحالفنا الحظ...


اللعنة.. لقد انهار الكوخ!
المصباح! حاول أن تحمي المصباح!




وأصبح الكوخ البدائي قابلا للإنهيار في كل لحظة، وقضى الرجلان ليلتهما في تقويمه. وفي الصباح، سكنت العاصفة...


فلنقصه في هدوء.. منتهى الهدوء.

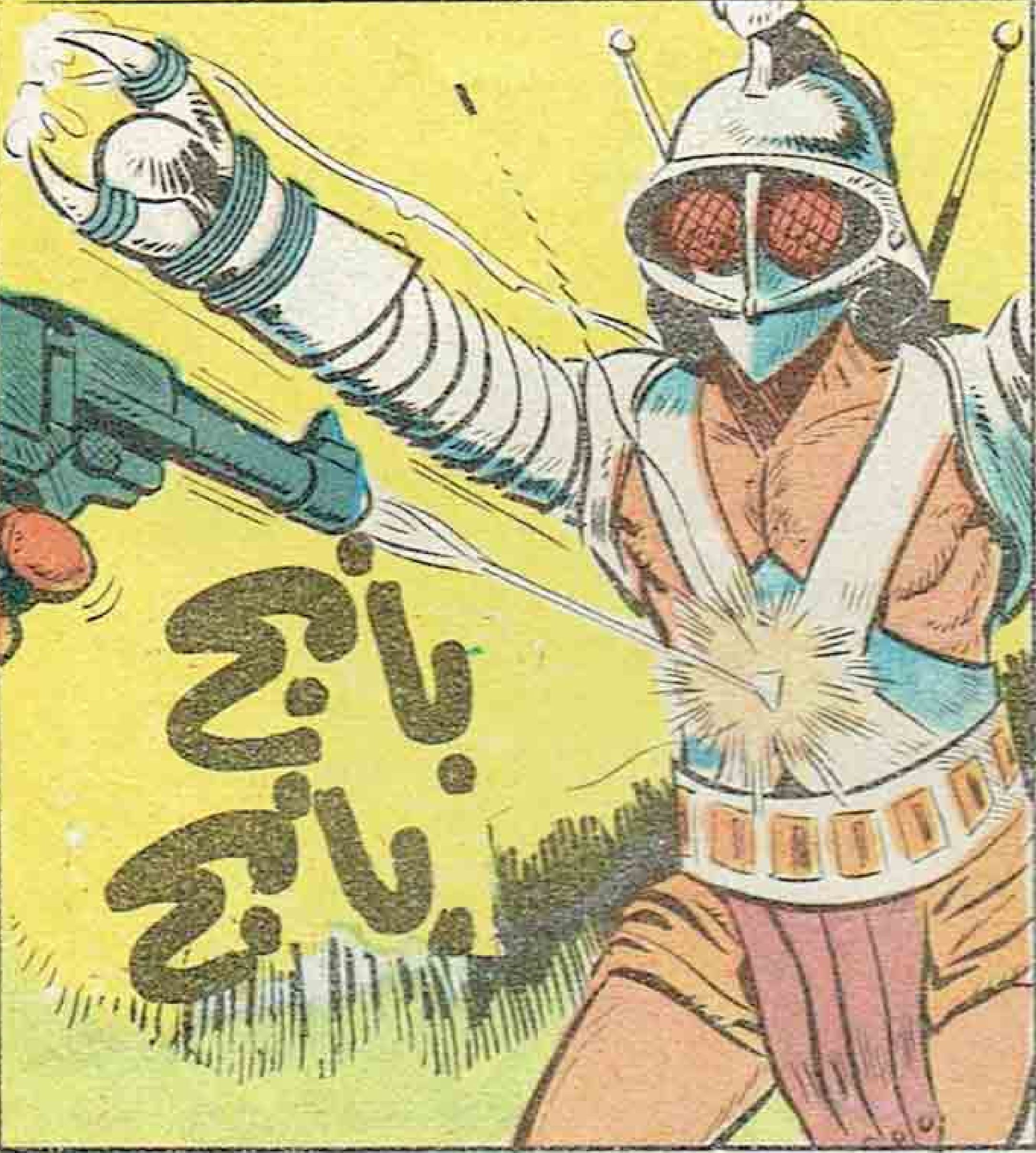



لقد توقف تساقط الجليد.. فلنرحل إذًا!..
أين الزجاجة ؟!..

ليك أوريان

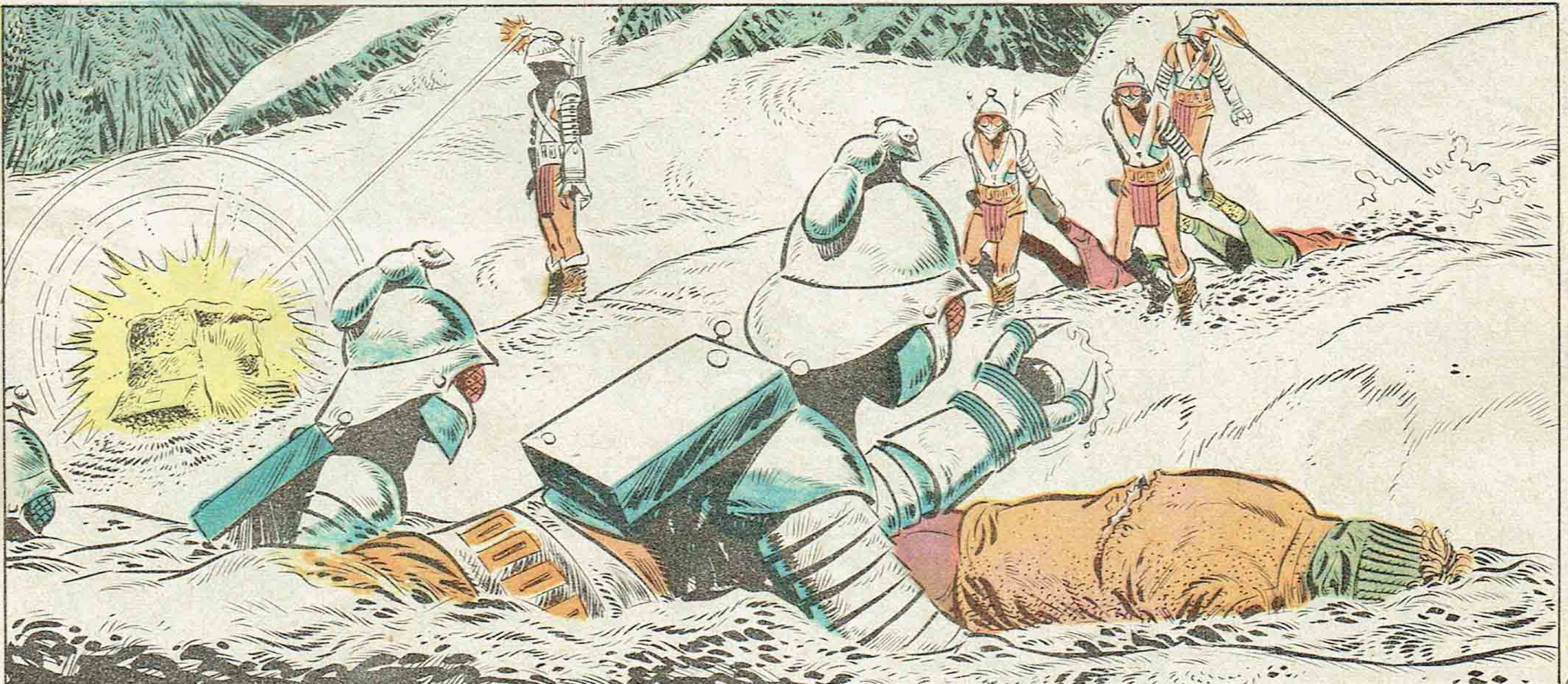
اختفى البروفسير « كالا » ، فحضر « ليك أوريان » فى صحبة « لورا » ، للاشتراك مع « طوبا » ، فى إجراء التحريات ، فهاجمهم أشخاص فى ...













القارة السادسة

بريشة الفنان : ا - پاپ

... صورة حشرات بشرية ، وهاهم يتصدون لرجال الشرطة ...



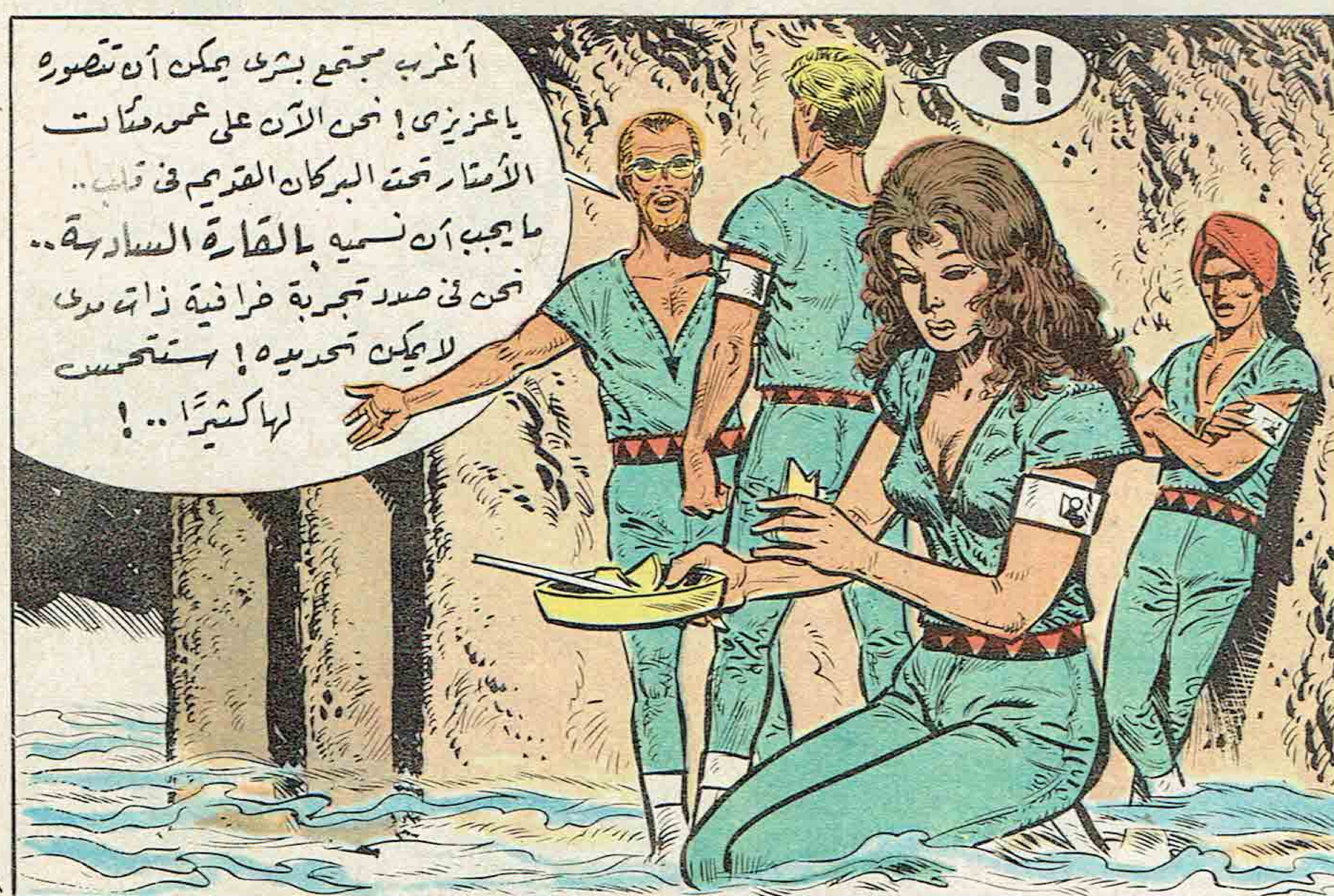













كيف تمكنت مثل هذه الحضارة الرائعة من أن تحافظ على سر وجودها طوال هذه المدة ؟.. ستكتشف هنا يا "ليك"..
كفى يا "هوجو" !


إن ما تسميه حضارة هؤلاء القوم، ليست إلا منظمة لبعض القتلة! لقد رأيتهم أثناء ارتكابهم جريمتهم. ولكن الإبقاء علينا أحياء، لا يعني أن..
ليك ابعد هنا!


لا تحاول عبور هذا المخرج.. لا يمكن أن نترك هذه الحجرة إلا بالأمر!
?

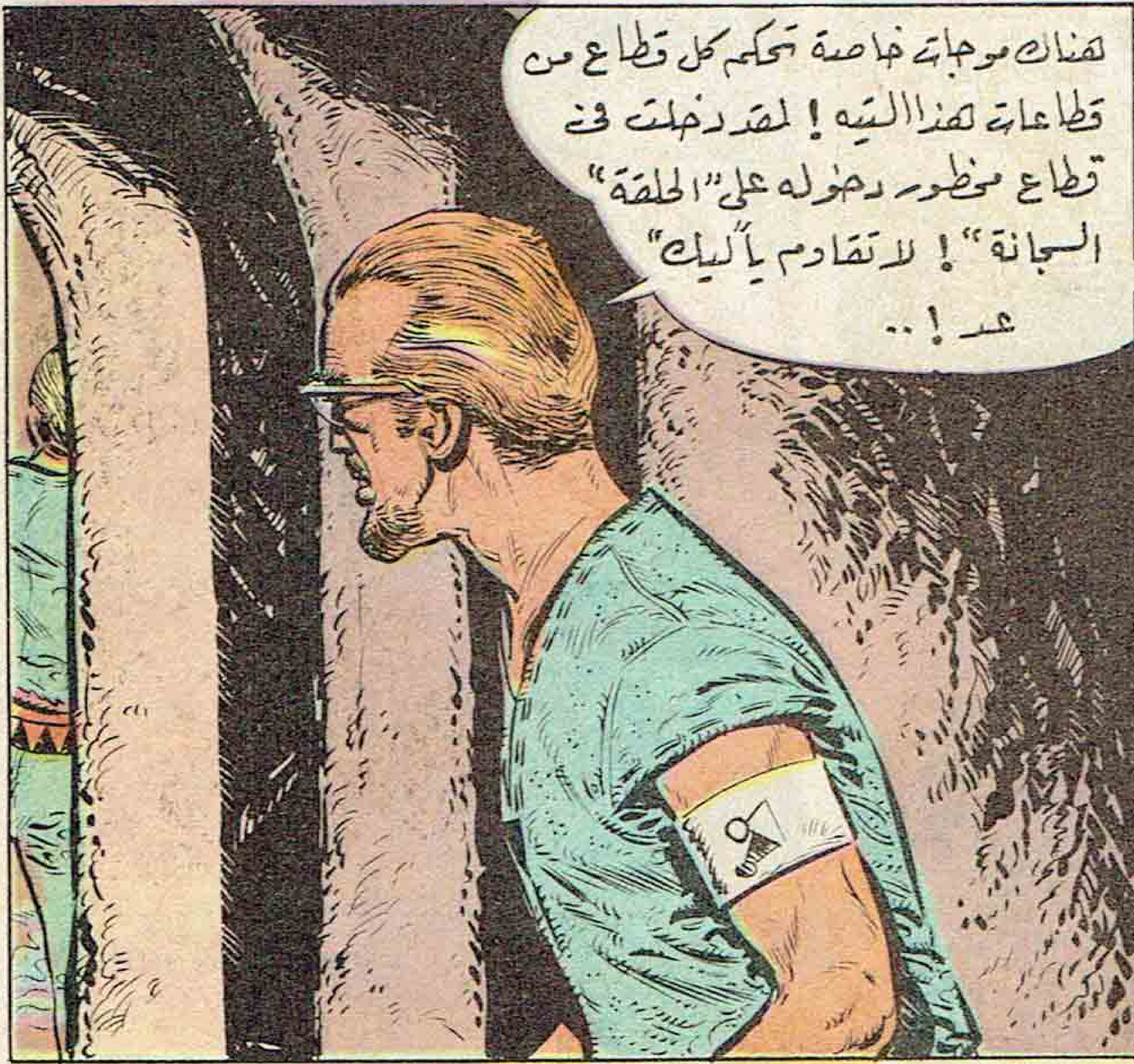

دعيني أرى هذا .. ليست هناك أية آثار، وهذا يعني أنه لا يوجد جدار متحرك. ولا عين سحرية ولا.. لا! إن هذه الفتحة لم تفرض عليها أية رقابة..


اتبعوني! سنستكشف هذا المكان!..
أنت لا تفهم.. إن وسيلة رقابتهم تختلف تماماً.. إنها..


كفى! إن الاهتمامات العلمية وغيرها لن تمنعني من أن..


اللعنة!؟
السوار!؟
ززززززز


إن.. إن هذا الشئ الجهنمي يضيق على ذراعي!. لابد من نزع هذا الهوائي، أو منع هذه الحلقة من..
"ليك"! عد يا"ليك"!


هناك موجات خاصة تحكم كل قطاع من قطاعات هذا التيه! لقد دخلت في قطاع محظور دخوله على "الحلقة السجانة"! لا تتقادم يا"ليك" عد!..


هل سأتراجع من أجل هذا السوار؟.. هذا لن يكون. لابد أن هناك وسيلة لتحطيمه.. قبل أن يقطع لي ذراعي!


آآآهههه!. رباه إن هذا غير محتمل! ذراعي!..


ليكن ما يكون! سألحق لنجدته، وأعود به مرغماً..


واصديقي "ليك"! لا تجبرني على ضربك!. لابد أن أعود بك..
"طوبا".. إن حلقتك أيضا قد بدأت أيضا...


ها قد استعادت الحلقة شكلها الطبيعي، والحمد لله أن ذلك حدث في الوقت المناسب..
إنني لم أشعر إلا ببداية ضغط، لكن هذا كان كافيا لكي تصاب أصابع يدي "بتنميل" شديد.

ليك أوريان


هل تحسنت حالتك ؟
من الناحية الجسمانية نعم !.. أما من الناحية النفسية.. !!


إن تغلب هذه الحلية عليّ، أصابني بطعنة في كرامتي! فقد عجزت عن ثني هذا الهوائي الصغير...


أعتقد أنه تجدر بنا دراسة عدد من التفاصيل قبل القيام بأية محاولة يا صديقي "ليك".. فلنتأقلم أولا، ثم نبدى المقاومة بعد ذلك.. وليس العكس!
أنت على حق بالتأكيد!


إن كل شيء يختلف هنا حتى الطعام.. غير أن هذه الوجبات السائلة تولد طاقة عجيبة..
من الأفضل أن نقوى أنفسنا! فلنشرب نخبكم جميعًا !..
ما دام مذاقه مقبولا.. اعطني لأجربه...




يجب أن تحب السكر.. أهذا هو طعام النمل ؟. أعتقد أنه لن يكون غذائي المفضل


فكل من يدخل "كيميوبتيريا"، يظل فيها إلى الأبد، ويتبع قوانينها العامة وها أنت لك إياها...
ترى هل تناولي هذا الشراب، قد جعلني فريسة للتخيلات، أو أن هذا الشخص العجيب يتكلم فعلا كما يفعل البشر؟..


أخشى أنك ستضطر إلى التعود عليه أيها العنصر "أوريان"..
؟؟؟



أخيرًا سيفهم واحد من هذه الحشرات البشرية رأيي فيه...
"أورِيان"! أتوسل إليك أن تتمالك نفسك!



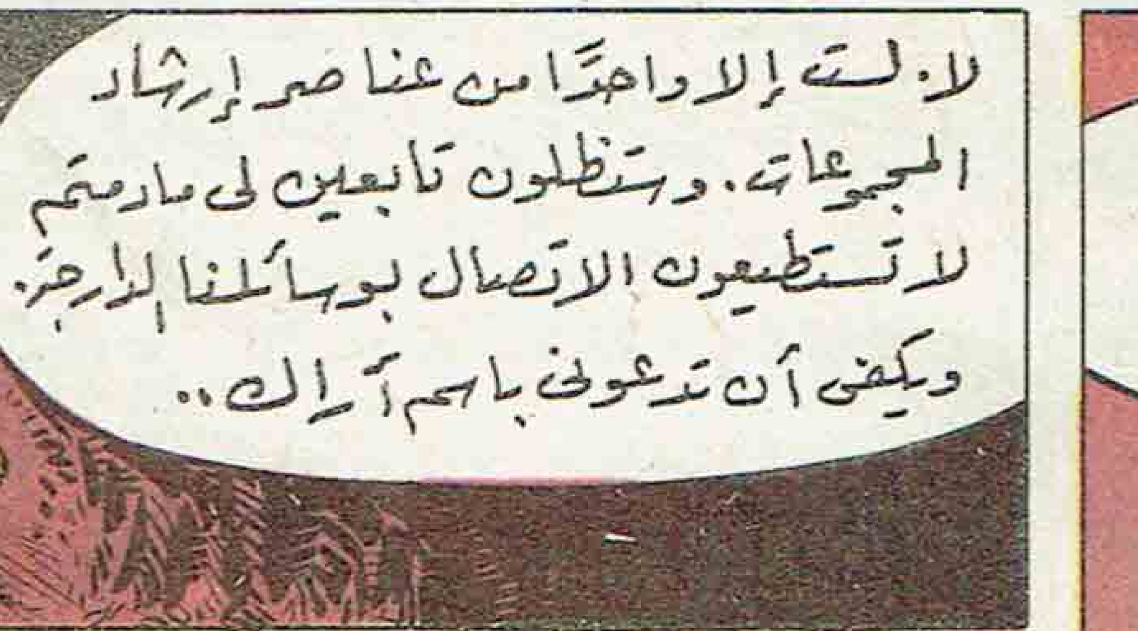
إن هذا القناع يثير الرجفة في أوصالي! وهذه العيون التي لا ترى..
إنه يرانا تمامًا!.. فهذه مسرحية مضحكة!



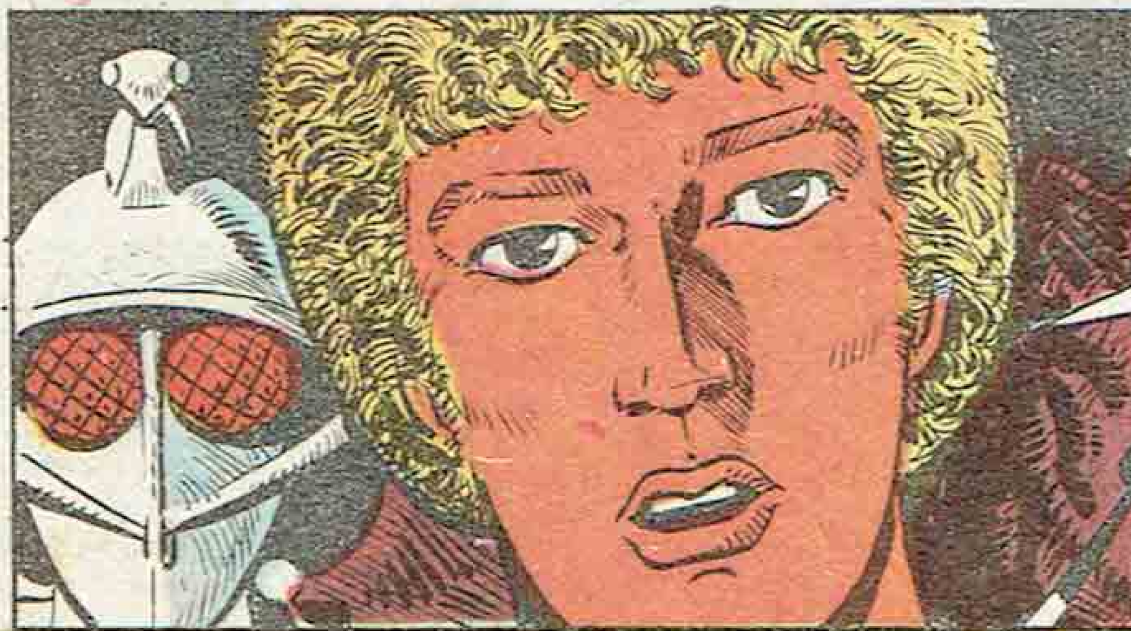
إن هذا غير صحيح.. فنحن لا نستخدم شيئًا عديم الفائدة أيتها العناصر الآتية من الخارج.. غير أننا في هذا القطاع بالفعل يمكننا الاستغناء عن هذا...



يا للعجب! لقد كنت أتوقع رؤية وجه دميم!!
نشكرك على دليل الثقة هذا أيها السيد... أو "الضابط".. هل أنت رئيس هذا المجتمع..؟..



لا.. لست إلا واحدًا من عناصر إرشاد المجموعات. وستظلون تابعين لي ما دمتم لا تستطيعون الاتصال بوسائلنا الآخر. ويكفي أن تدعوني باسم آرال..





آرال.. عنصر إرشاد.. رباه! "طوبا" إنني أصرح لك بأن تضربني، إذا لاحظت أنني فقدت صوابي!
يجب أن ننصت له يا صديقي "ليك".. وأن نتعلم منه. ونحصل على المعرفة..



لا بد أنكم قد خمنتم، أننا لن نستبعد إلا العناصر المعادية أو العديمة الفائدة بالنسبة لمجتمعنا. وما دامت هذه الحالة لا تنطبق عليكم، فقد أسندت إليّ مهمة إرشادكم للتأقلم على قلعة "فيمينو بيتيريا".. اتبعوني..



لكن.. وحلقات الأمن؟..
إنها تابعة لرقابة الخلية المركزية.. وستبقى على الحياد بالقدر المطلوب.. تفضلوا من هنا..



والآن سنبدأ زيارة خلية تحمل ذات الحجم الفاخر.. أشعر أن المزاح لم ينته بعد!...

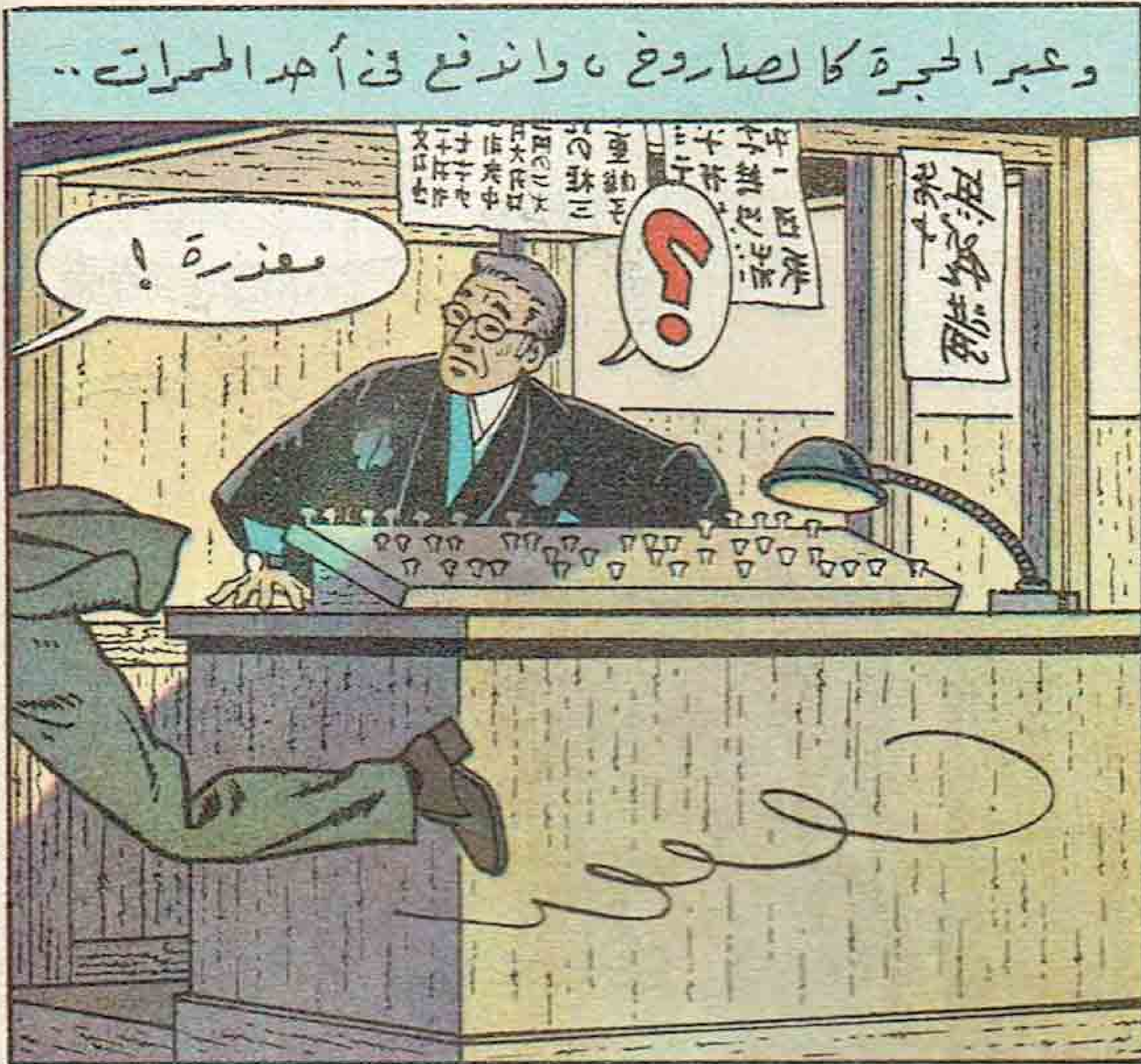
بلاك ومورتيمر

بريشة الفنان: چاكوب

فوجىء البروفسير « مورتيمر » فى نهاية المسرحية ، بمهاجمة بعض الأشرار له . لكنه لم يقف مكتوف اليدين بل نجح فى التخلص منهم ... مؤقتا !























اختراع الدكتور ساتو





















بلاك ومورتيمر









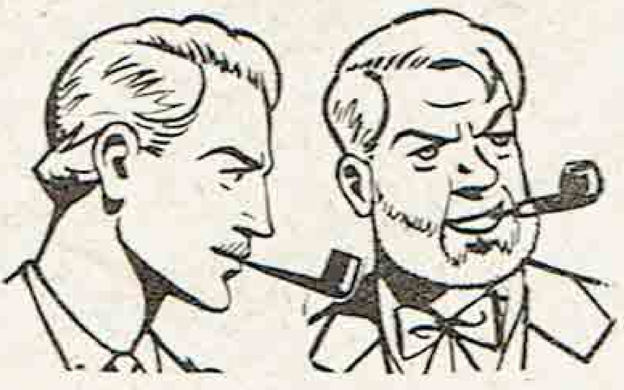








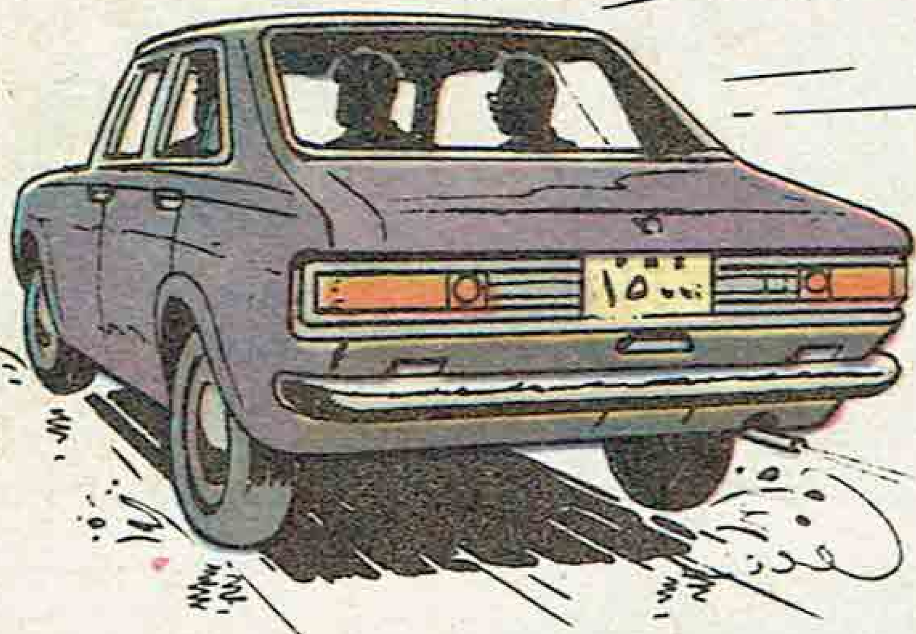


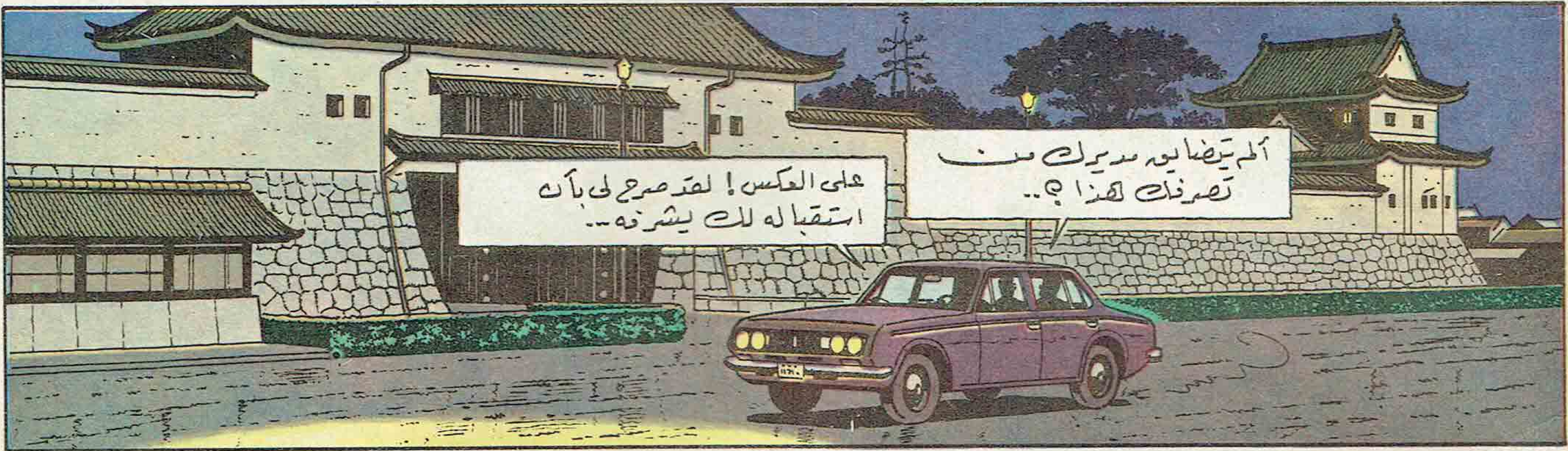


اختراع الدكتور ساتو













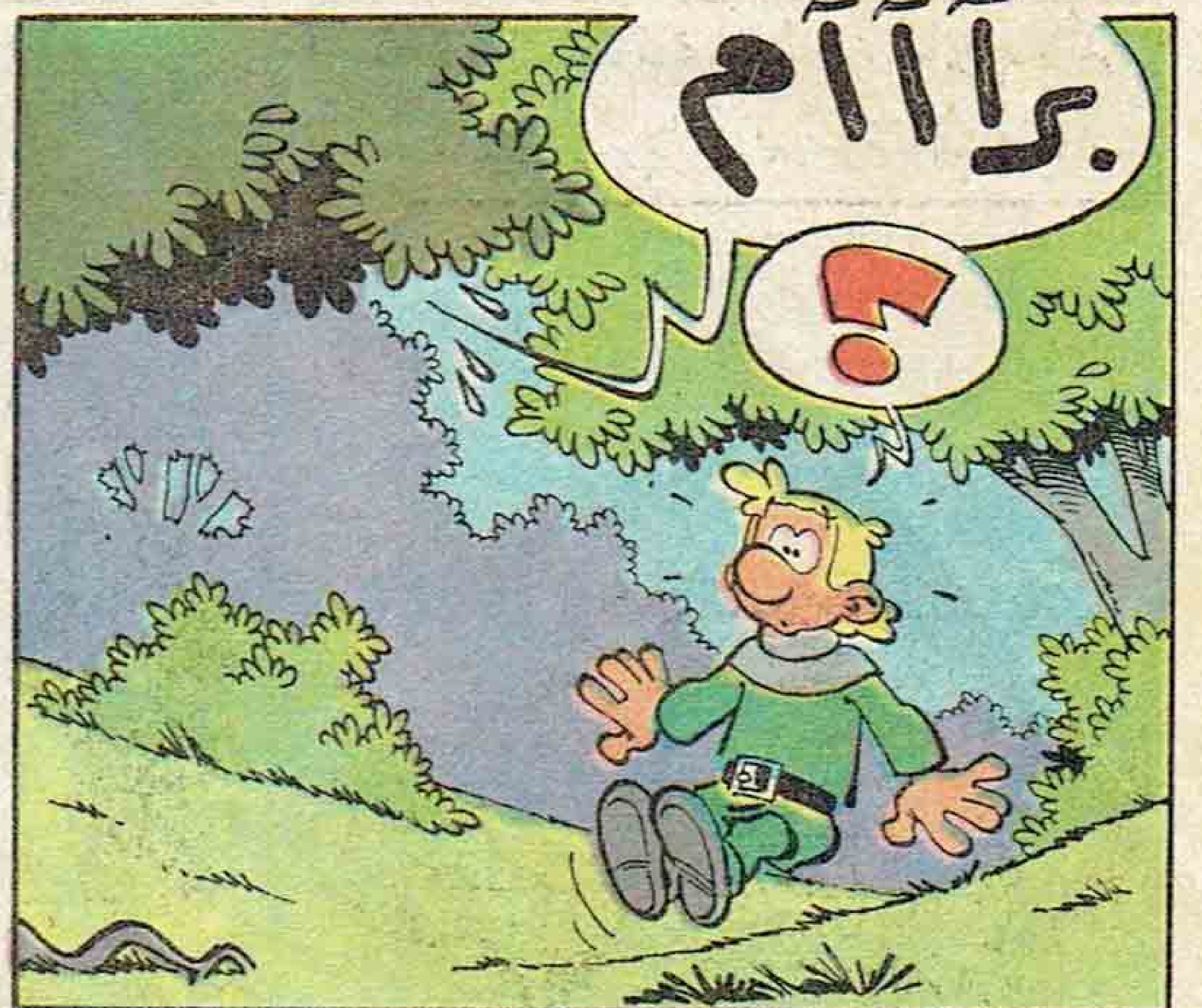






يتبع

روبين هود



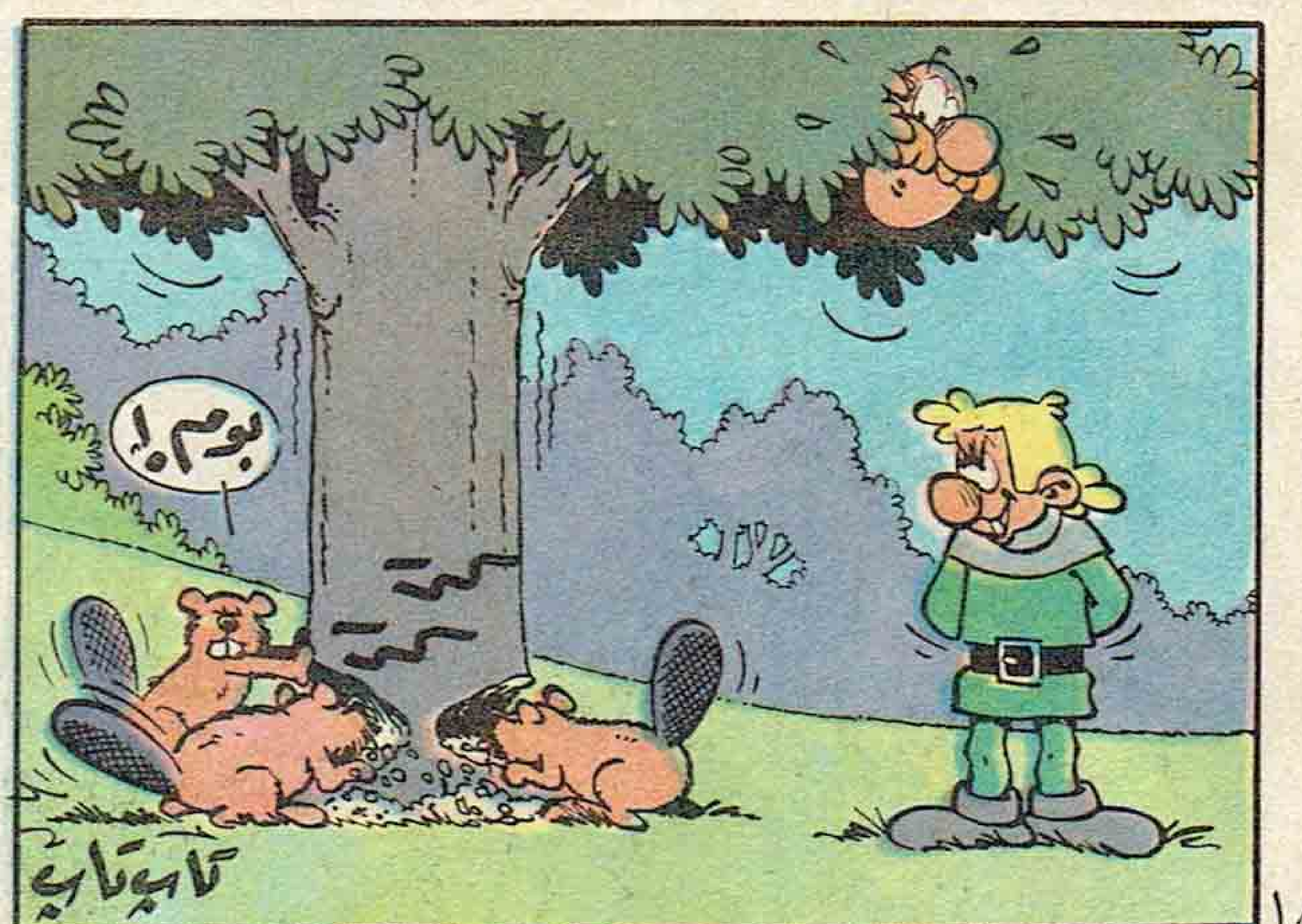
أهو أنت الذى تصدر هذه الأصوات المعبرة؟
إننى لا أصدر مجرد أصوات، إننى أقلد الأصوات!



ومادمت بهذه الصفات يا بطل، فلابد أنك قادر على تقليد صوت أى حيوان!..
بالتأكيد!..



دريريريريرى
!



لقد فزت بالرهان!

أضف إلى معلوماتك

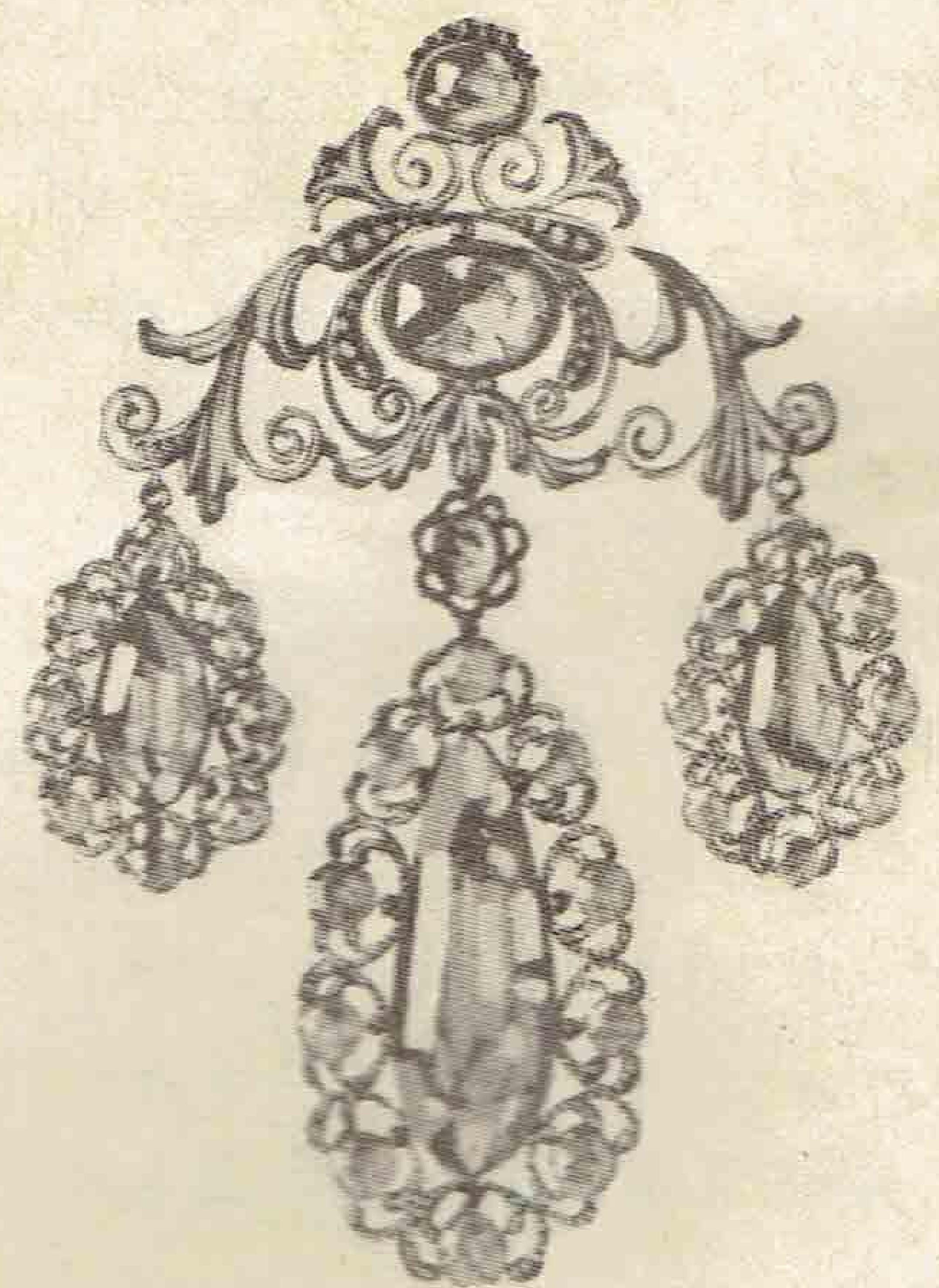
لماذا

تقطع الأحجار الكريمة ؟

تسمى بعض الأحجار ، بالأحجار الكريمة ، وذلك لما تتميز به من صلابة وجمال ، بالإضافة إلى أنها نادرة . وفى العصور القديمة ، كانت ملكية هذه الأحجار ، تعتبر ملكية سحرية ، ترتبط بصورة ما بالألوهية .

وتوجد الأحجار ، فى حالتها الطبيعية ، على شكل معدن غير خالص . ولكى تبدو تلك الأحجار جميلة ، وبراقة ، وشفافة ، يجب أن تقطع بطريقة خاصة . فنجد أن صقل الماس ، على سبيل المثال ، يهدف إلى تجميع أكبر قدر ممكن من الضوء ، لينعكس من كل ضلع من أضلاع قطعة الماس .

ويعتبر القيراط ، ويقدر بخمس جرام ، وحدة الوزن بالنسبة إلى الأحجار الكريمة .



أين

توجد المياه المطهرة ؟

يعد نهر الجانج نهرا مقدسا بالنسبة للشعب الهندى ، إذ يعتقد هذا الشعب ، أن الله قد باركه ليمحو ويطهر كل من يستحم فى مياهه ، ويبرئه به من ذنوبه . ويفد على هذا النهر مئات من الحجاج يستحمون فيه ، معتقدين أنه لا يطهر ذنوبهم فحسب ، بل وذنوب أبنائهم وأحفادهم حتى سابع طبقة من الأبناء . وعندما يموت أحد الهندوكيين ، تحرق جثته ، وينثر رمادها فى النهر .

والجدير بالذكر ، أن هذا النهر يبلغ طوله ٢,٧٠٠ كيلومتر ، وهناك مصدران ينبع منهما : الأول وهو الأكبر والرئيسى ، يبدأ من قرب حدود التبت ؛ أما المصدر الثانى : فيبدأ من الكهوف الثلجية الموجودة بالمنحدرات الجنوبية لجبال الهيمالايا . وهناك عدة روافد تصب فيه ، منها فرع « چومنا » ويبلغ طوله ١,٣٧٦ كيلومترا ، ويجرى النهر بانتظام على أكبر جزء من مجراه ، وتأتى مياهه من الثلاجات الموجودة بالهيمالايا ، ومن سيول الأمطار التى تجلبها الرياح الموسمية .

ويعتبر وادى نهر الجانج ، أشد المناطق كثافة بالسكان ، وأكثرها خصوبة فى الهند ، ويمر النهر بمدينة « بيناريس » المقدسة ، والعاصمة نيودلهى ، وكلكتا ، قبل أن يصب فى خليج البنغال .

ثم ينضم نهر الجانج لنهر « برهما پوترا » ويشكل دلتا تمر بها مجار مائية تغطيها غابة ضيقة ، قبل أن يصل إلى البحر .

لماذا

استخدم طلاء الميناء مع بعض المعادن ؟

كانت المعادن القيمة التى تستخدم فى صناعة الحلى ، تزين منذ أزمان بعيدة ، بأحجار كريمة ، وبطلاء الميناء . وكانت أكثر المعادن استخداما فى صناعة ميناء الحلى ، الذهب الرقيق ، والنحاس النقى والرقيق إلى أقصى حد . أما الميناء فكانت تزين بزجاج براق ذى ألوان مختلفة ، تضفى على الحلى قيمة مرتفعة .

وكان طلاء الميناء يصنع من أكسيد المعادن ، ويصب مباشرة فوق المساحة المراد تلوينها .





من تاريخ الشعوب

حضارة زيمباباو

تعد زيمباباو (نعنى المنزل الحجرى) منطقة تضم مجموعة من حطام المبانى الحجرية ، التى يرجع تاريخها إلى أقدم العصور .

وكانت هذه المبانى مقامة فوق قمة تل من الجرانيت ، يصل ارتفاعه إلى ١٠٠٠ متر ، فوق السهل الممتد شمال نهر ليمبوبو ، الذى يجرى بين روديسيا وأفريقيا الجنوبية .

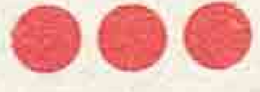
وقد اكتشف صياد أمريكى هذه الآثار الحجرية بمحض الصدفة ، إذ استمع إلى بعض المبشرين يتحدثون عنها .

ويعتبر الباحث الأنثربولوجى الألمانى « كارل موشى » أول من كتب عن هذا الموضوع ، بعد أن قام برحلة استكشافية عام ١٨٧١ لتلك المنطقة الأثرية القديمة ، مستندا إلى ما سرده قائد أفريقى على مسامع بعثة ألمانية .

وقد أنقذت قبيلة كارانجا هذا الباحث الألمانى ، بعد أن هجره أتباعه ، وأنزلته ضيفا عليها ، فانتهز هذه الفرصة ، ليتفقد الإقليم جيدا ، وعندما رأى الآثار الحجرية الضخمة ، واستمع إلى جميع الأساطير المحلية القديمة ، اقتنع أنه قد عثر على مملكة « سبأ » ، التى زودت معبد سليمان بالذهب . فقد ذاعت إشاعات متعددة أن هناك كنزاً كبيرا مخبأ فى زيمباباو . وقد اقتحم الكثيرون هذه المنطقة الأثرية ، بحثا عن هذا الكنز ، مما أدى إلى إفساد المنطقة ، وذلك قبل أن تصل السلطات العليا إليها ، وتحميها من عبث اللصوص والمتطفلين .

ومعظم الأشياء التى تم العثور عليها فى زيمباباو ، من الصناعات المحلية ، مثل الأوانى الصخرية ، والأدوات والأسلحة الحديدية ، وأشياء مصنوعة من ذهب ، وصور محفورة تصور أشكالا آدمية ، وعصافير . كما عثر على منتجات مستوردة ، تضم أنواعا مختلفة من اللآلئ الزجاجية .

وقد عمرت زيمباباو بالسكان عام ١٠٠٠ ق.م. ، وذلك تبعا لما جاء فى تاريخنا الحاضر ، وهى تعتبر واحدة من مائتى مركز متشابه ، ومنتشر ، فى المنطقة التى تسمى ، فى وقتنا الحالى ، روديسيا .



من عساهم أن يكونوا أولئك الذين كانوا يقطنون زيمباباو ؟ إنهم فى أغلب الظن قوم يعيشون فوق الأشجار .

وقد احتلت مجموعة من البشر هذه الأرض ، فى العصر الجليدى ، بعد أن غزوها ، ثم قاموا بزراعتها ، إلى جانب تربية الحيوانات ، فزرعوا الذرة البيضاء ، والخضروات. وقد تمت زراعة تلك المحصولات فوق سفوح التلال . وعرفت هذه الشعوب أيضا كيفية رى الأراضى الزراعية .

ويرجع ثراء تلك المنطقة ، إلى ظهور المناجم بها . وقد حفرت أنفاق غائرة ، وضيقة ، للوصول إلى عروق الذهب التى كانت تتخلل صخور جوف الأرض ، وكانت النساء والأطفال ، يشتركون أيضا فى العمل بالمناجم ، وذلك لما كانوا يتمتعون به من قدرة على المرور فى الأماكن الضيقة جدا .

ومن المؤكد أنه قد حدثت فى هذه المناجم انهيارات عديدة ، ومما يدل على ذلك ، وجود هياكل عظمية على عمق ثمانية أمتار من سطح الأرض .

وكان يتم انتزاع الذهب من بين الصخور ، باستخدام الفأس ، ثم يتم نقله بعد ذلك إلى أقرب مجرى مائى . وقد كانت قطع الصخر تسخن أولا ، ثم تغمس فى ماء بارد ، حتى تنهشم بسهولة .

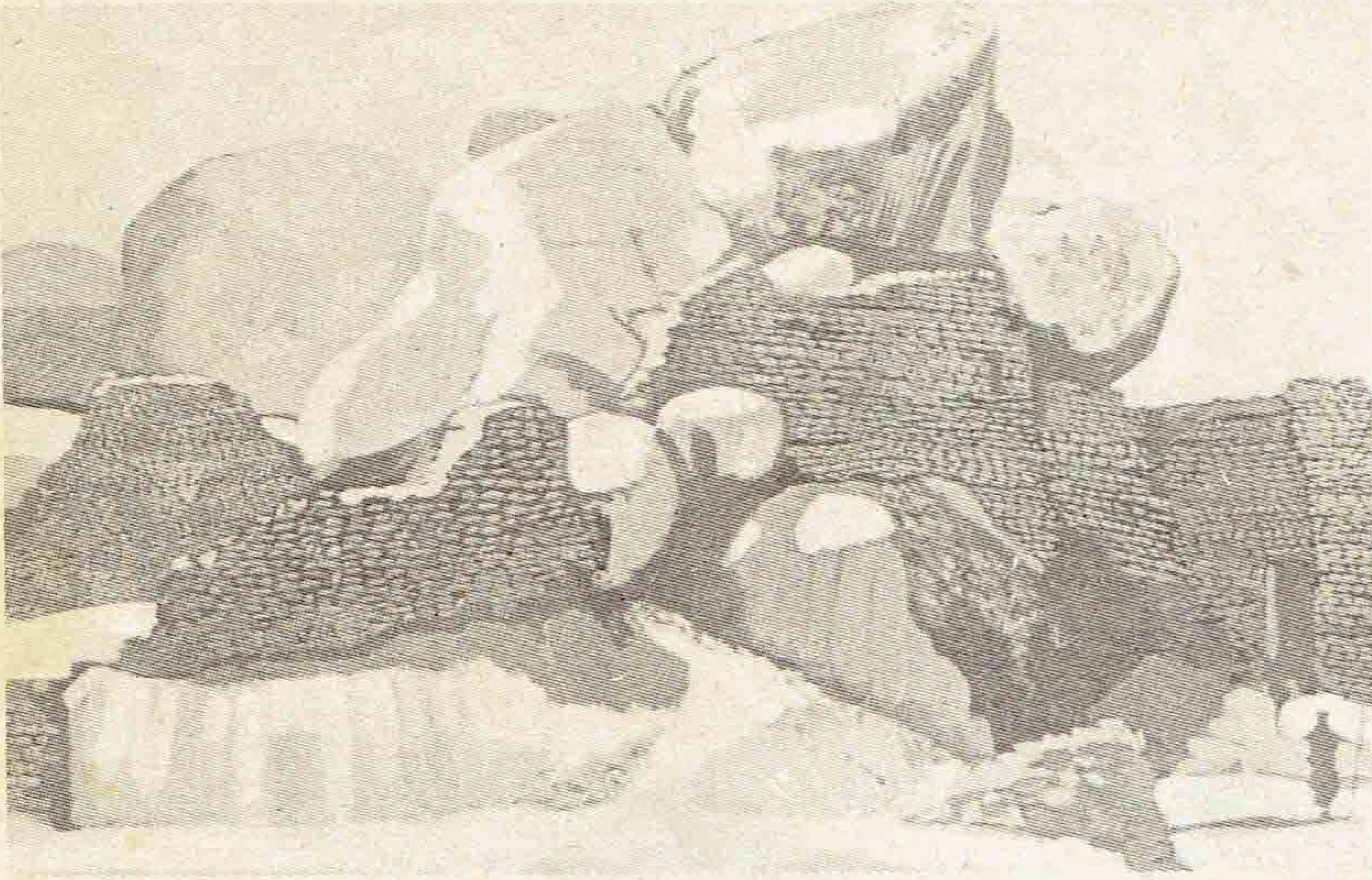
ويعتبر السوناز أول من استغل هذه المناجم واستفادوا منها . فقد وصل هؤلاء القوم إلى ذلك الإقليم فى القرن العاشر أو الحادى عشر .



عند اكتشاف قارة أفريقيا ، كان رائجا فى القارة بأكملها استخراج المعادن والاتجار بها

وكان تل زيمباباو يعد ، فى ذلك العصر ، مركزا مقدسا . فقد دفن فيه كثير من الملوك ، بعد أن انتقلت الحكومة إلى الوادى . أما أكثر الأماكن قداسة ، فكان السور الشرقى . وهناك كان يوجد كهف ، يصدر عنه صدى غريب للغاية ، وقد استغل السحرة هذا الصدى أحسن استغلال وأضحى الكهف مكانا يجتمع فيه الناس للصلاة .

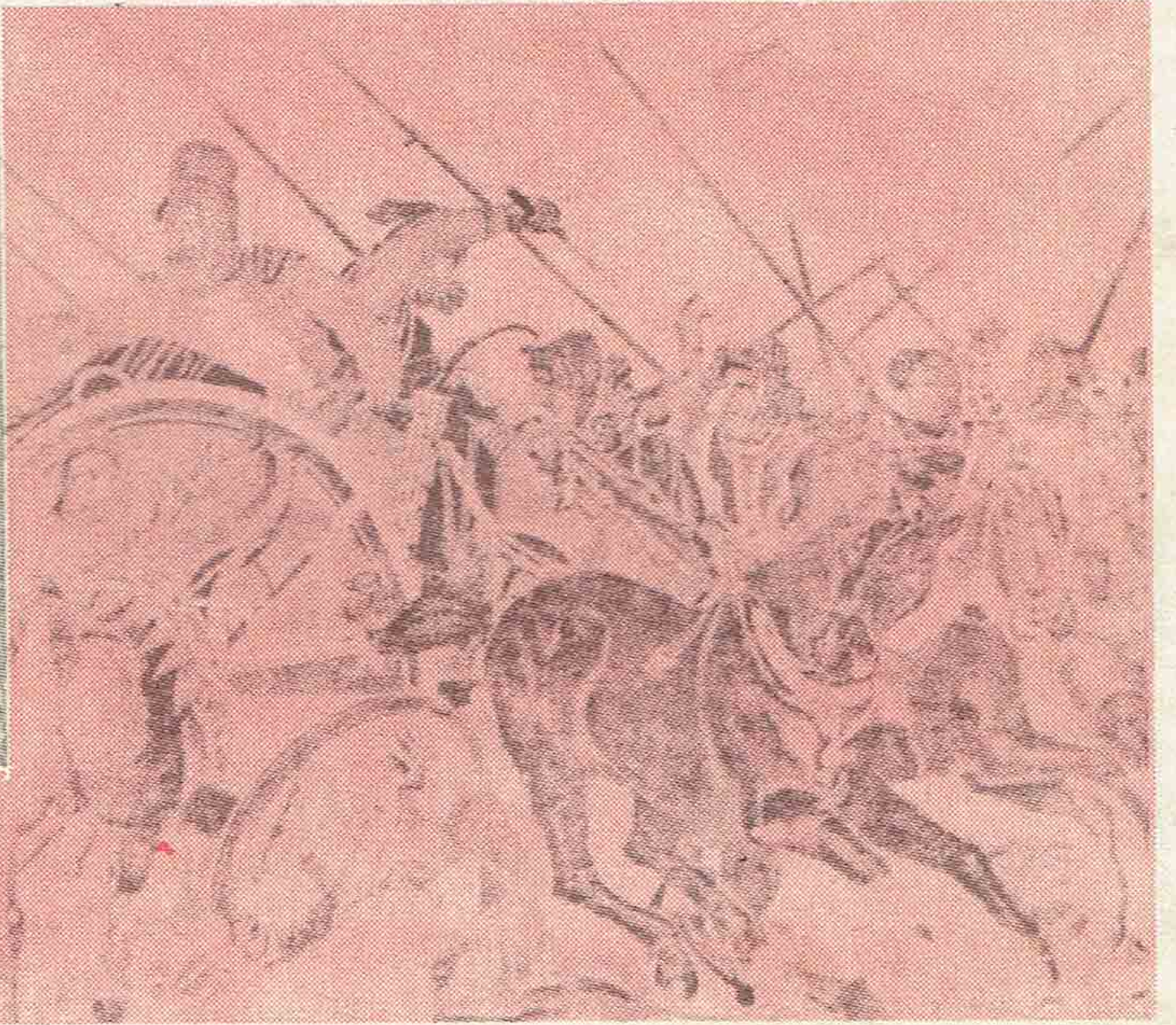
واستمرت زيمباباو ، محتلة لعدة قرون ، قبل أن تنهار تماما . فى حوالى عام ٨٣٠ م أو ٨٤٠ م .



التكوينات الغامضة للصخور فى زيمباباو بروديسيا

الإسكندر الأكبر





كان الإسكندر الثالث إمبراطور مقدونيا ، جنديا فذا ، وكان يطمع فى غزو العالم بأكمله ، وإخضاعه لسلطانه . وفى صيف عام ٣٢٧ ق.م . قاد حملة مسلحة متجها نحو آسيا ، ودخل بلاداً لم يسبقه أحد لدخولها ، ثم اجتاز نهر السند ، ودخل أراضى الهند الشاسعة .

وقد استطاع الإسكندر وقواته ، قهر جميع الجيوش التى حاولت أن تتصدى لهم ، وأخيرا وصلوا إلى صحراء « تار » وهى صحراء قاحلة وغامضة ، تقع على طول ما يسمى الآن بالحدود الموجودة بين الهند وپاكستان . ولم يكتف الإسكندر بذلك ، بل أراد التوغل أكثر نحو الشرق ، وكان عمره فى ذلك الوقت يبلغ تسعة وعشرين عاما ، ولكن التعب حل بجنوده ، فرفضوا أن يواصلوا السير تحت الأمطار الاستوائية ، فوافق الإسكندر على العودة إلى وطنه . وبفضل اكتشافاته العظيمة سمى بالإسكندر الأكبر .



الخط الجديد للموضة ..

٣ ٢ ١

ثلاثة أزياء توضح لك أحدث خطوط الموضة الجديدة . وكلها خطوط معقولة جدا من حيث أنها تناسب الذوق الشرقى .. إلى جانب أنها عملية جدا ومحتشمة .

من اليمين إلى اليسار :

١ – تايير من ثلاث قطع جونلة دوغرى وهو الخط الجديد للجونلات وصديرى رجالى (وهو قطعة مهمة أضيفت للتايير) وجاكيت كلاسيك . والجميع من قماش سميك وباللون الأزرق والخطوط بيضاء .

٢ – بدلة من القماش الجبردين القطن أو الكتان باللون الكاكى أو البيج حسب رغبتك . تحليها أربعة جيوب والجاكيت عموما قريبا من الخط العسكرى . البنطلون بنفس الاتساع .

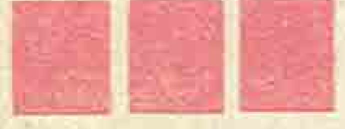
٣ – تايير مقلم ولكن الأقلام فى الجاكيت تختلف فى درجة اللون والسمك عن أقلام الجونلة . المرد والياقة وكذلك أساور الأكمام والحزام مطعمة بقماش الجونلة .

ولكن بالرغم من التزام بعض الفتيات باستعمال هذه الخطوط الاستعمال المثالى لها إلا أن هناك بعض الفتيات اللاتى تفسدن منظرهن لمخالفة بعض القواعد وإليك بعض الأمثلة :

(ا) البلوزة التونيك من أجمل ما ظهر فى موضة هذا الصيف ولكن المبالغة فى اتساعها قد أفسد منظرها تماما كما أن استعمالها مع هذه الجونلة هو الاستعمال الصحيح .

(ب) التناسق بين كل قطعة ملابس وأخرى مهم جدا فمثلا لو أن الفتاة قد حددت خط الوسط بحزام وقصرت قليلا من طول الجونلة وحملت حقيبة أصغر لخدمت الشكل العام فى النهاية .

(جـ) هذه الفتاة قد أفقدت التوازن المطلوب لشكلها باستعمال بلوزة بهذا الطول مع جونلة بهذا القصر . الجزء العلوى عظيم جدا إذا ما استعمل مع جونلة تطول إلى ما تحت الركبة مع استعمال حذاء أخف من هذا الحذاء الثقيل الذى يظهر فى الصورة .

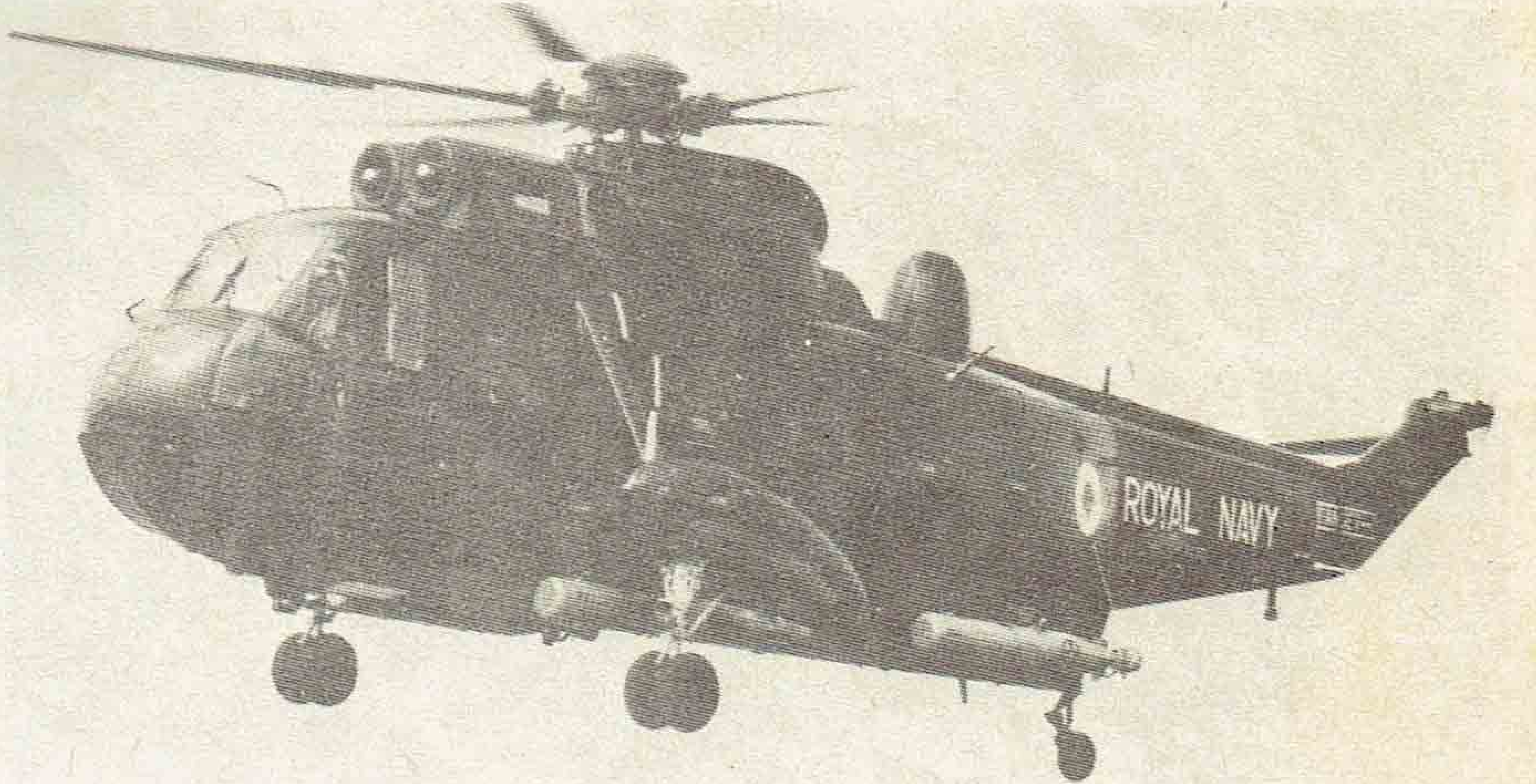


جـ ب أ

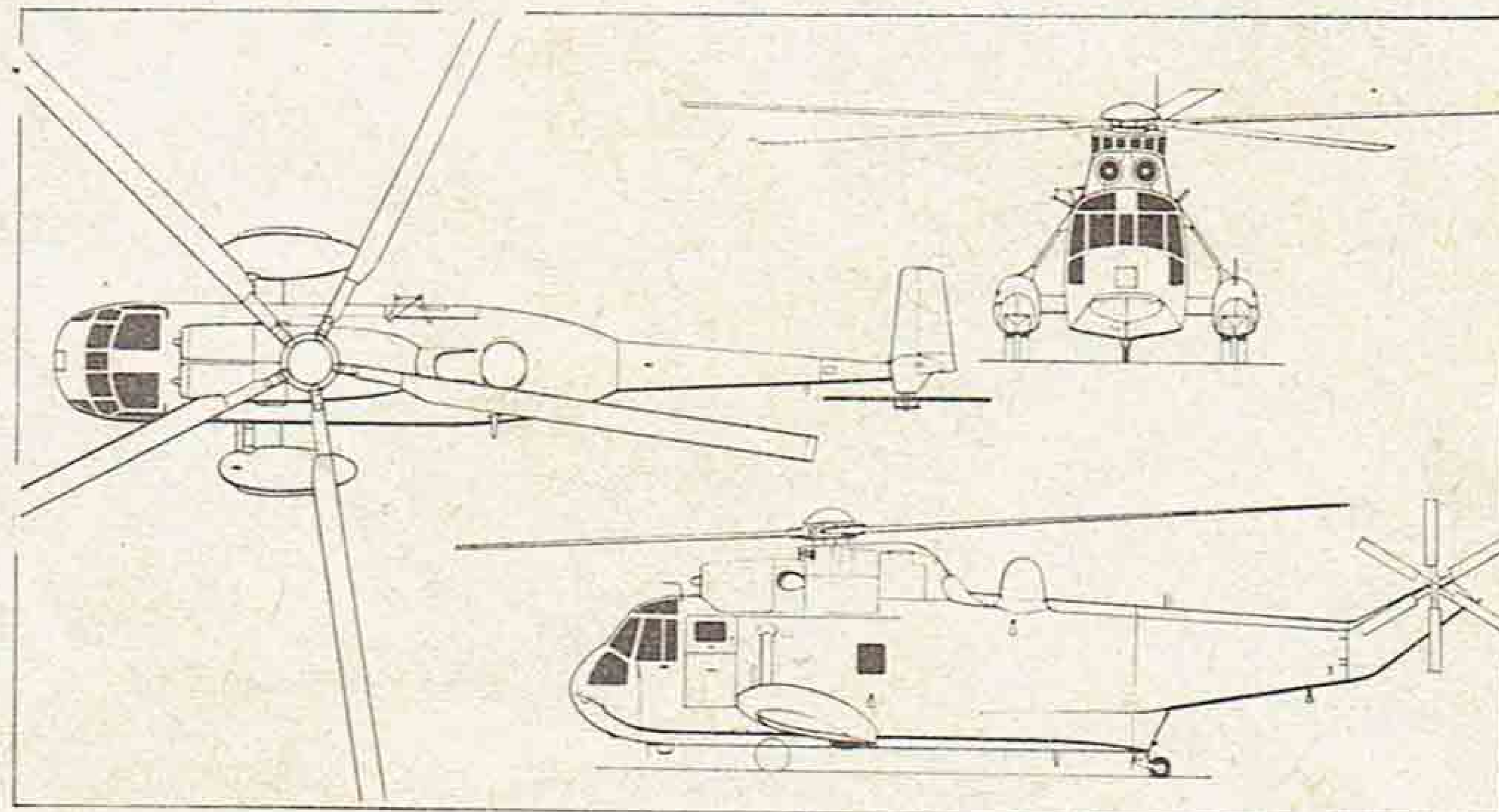
طائرات الهليكوبتر البريطانية
وستلاند WESTLAND



الهليكوبتر « وسكس » MK-60 وهى تابعة لشركة « بريستو هليكوبترز »



الهليكوبتر « سى كنج » لمقاومة الغواصات ، وهى مزودة بأربعة طوربيدات



أشكال تخطيطية للهليكوبتر « سى كنج » متعددة الأغراض .

شركة « وستلاند للطائرات Westland Aircraft هى الشركة الرئيسية فى المملكة المتحدة المتخصصة فى تصميم وصناعة طائرات الهليكوبتر . ولقد تأسست هذه الشركة فى يوليو ١٩٣٥ لتحل محل فرع إنتاج الطائرات فى شركة « بيترز المتحدة » ، التى كانت تعرف قبل ذلك باسم « مصانع وستلاند للطائرات » .

ولقد دخلت شركة وستلاند مجال صناعة طائرات الهليكوبتر فى عام ١٩٤٧ ، بحصولها على ترخيص ببناء الهليكوبتر « سيكورسكى إس – ٥١ » Sikorsky S-51 ، التى أنتجت منها ١٣٣ طائرة تحت اسم « دراجون فلاى » Dragonfly واستمر هذا التعاون الفنى مع شركة سيكورسكى الأمريكية ، وتقرر بناء على ذلك أن تركز شركة وستلاند إمكانياتها على تصميم وتطوير وبناء طائرات الهليكوبتر .

وفى عام ١٩٥٩ ضمت وستلاند إليها شركة « سوندرز – رو » Saunders-Roe ، ثم ضمت إليها بعد ذلك فى عام ١٩٦٠ قسم طائرات الهليكوبتر فى شركة « بريستول » للطائرات وشركة « فايرى للطيران » Fairey Aviation

وابتداء من أول أكتوبر عام ١٩٦٦ تقوم شركة « وستلاند هليكوبترز » بكافة أعمال طائرات الهليكوبتر فى نطاق الشركة الرئيسية (وستلاند للطائرات) .

ولقد أنتجت الشركة من تشكيلة طائرات الهليكوبتر « وستلاند وسكس » Wessex عشرة أنواع ، ظلت تنتج منها بعد عام ١٩٧٠ نوعا واحدا هو MK-60 . والوسكس مزودة بمحركات توربينية ، وهى مطورة أصلا عن الهليكوبتر Sikorsky S-58

والنوع MK-60 للأغراض المدنية مصمم لنقل ١٠ إلى ١٦ راكبا ، أو ٨ مرضى على نقالات مع مصابين اثنين جالسين ومعهما ممرض ، أو ١٥ شخصا فى عمليات الإنقاذ والطوارئ .

وقامت شركة وستلاند بتطوير الطراز « سى كنج » Sea King (ومعناه : ملك البحار) لتفى باشتراطات البحرية البريطانية لتوريد هليكوبتر حديثة مضادة للغواصات . وبالإضافة إلى ذلك ، فهذا الطراز قادر على القيام بالعديد من المهام البديلة ، مثل « الإجراءات المضادة للألغام » mine counter-measures (وتسمى اختصارا : MCM) ، وعمليات البحث والإنقاذ ، ونقل القوات وإسعاف المصابين ، ونقل البضائع .

ولقد وضع برنامج تطوير « السى كنج » بناء على اتفاقية ترخيص أبرمت أصلا مع شركة سيكورسكى فى عام ١٩٥٩ ، واشتمل التطوير على إجراء عدة تغييرات ملحوظة فى وحدة القدرة (المحركات وتوابعها) وفى المعدات المتخصصة ، حتى يمكن الوفاء بالاشتراطات البريطانية . وجسم الطائرة يسمح لها بالهبوط على سطح الماء فى حالات الطوارىء . والعجلات قابلة للانضمام ، حيث تبيت العجلتان الأماميتان فى منصتين جانبيتين Sponsous مثبتتين مع جسم الطائرة . والهليكوبتر مزودة بأكياس تعويم قابلة للنفخ ، مودعة فى الجانب الخارجى لكل منصة . وذلك لتحسين الاستقرار الجانبى والتعويم .

والسى كنج مزودة بمحركين توربينين طراز « رولز رويس — بريستول » ، يجرى التحكم فيهما إلكترونيا ، مما يمكن أيضا من التحكم الدقيق فى سرعة الروتور عندما تكون الطائرة فى حالة الاستقرار أو فى أثناء المناورات .

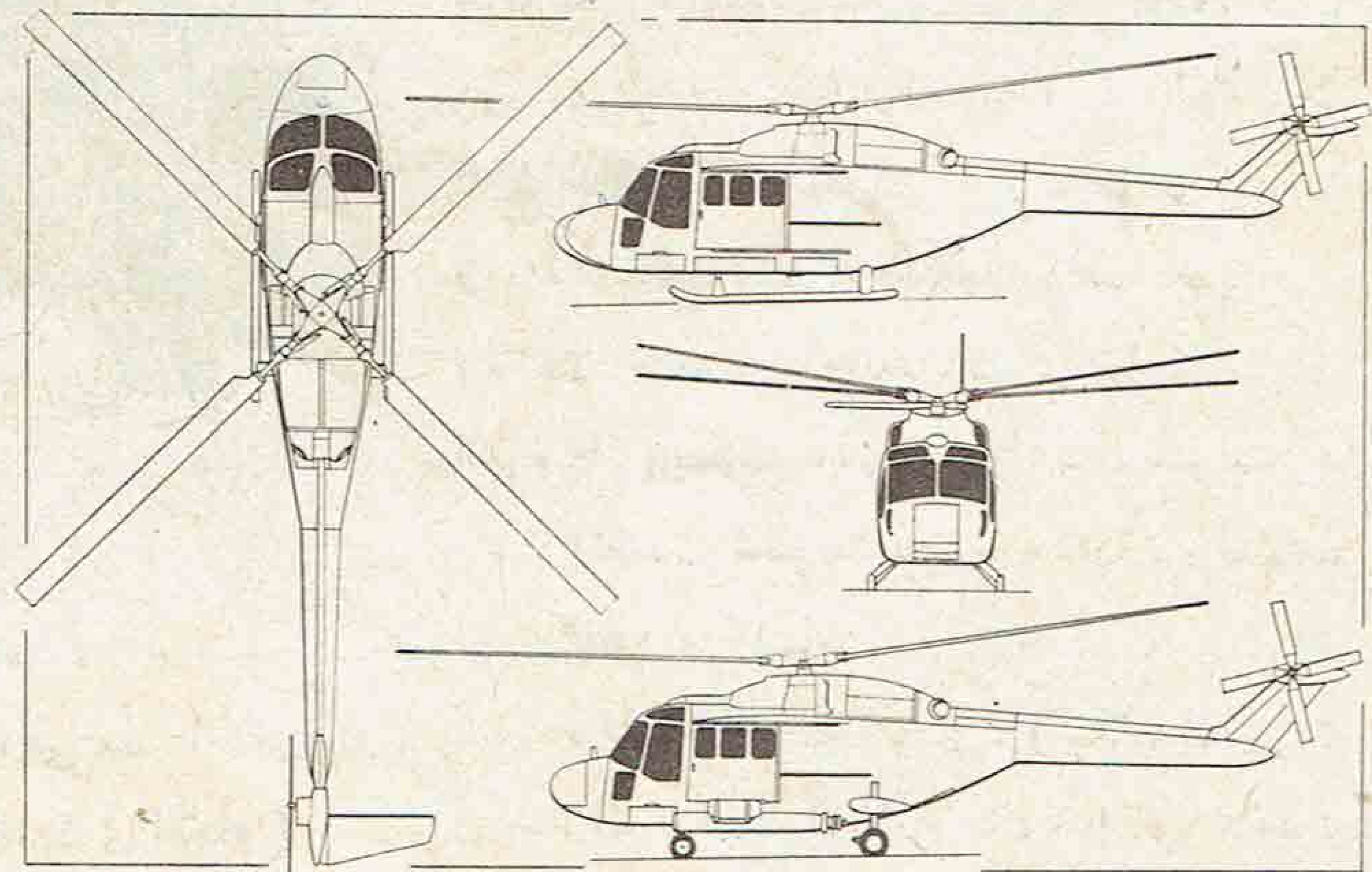
والطراز WG 13 هو أحد ثلاثة أنواع من الطائرات تشملها الاتفاقية الإنجليزية الفرنسية المبرمة فى أبريل عام ١٩٦٨ . وهو طائرة هليكوبتر . متوسطة الحجم قصد بها أن تكون عامة الأغراض ، وللقيام بمهام النقل البحرى الحربى والمدنى . ويمثل الجانب الفرنسى فى الإنتاج شركة « إيروسپسيال » Aerospatiale

وتشارك شركة وستلاند أيضا فى إنتاج الطراز « إسكاوت » Scout ، وهو طائرة هليكوبتر صغيرة عامة الأغراض تشتمل على ٥ أو ٦ مقاعد . ولقد طير النموذج البدئى لأول مرة فى ٩ أغسطس ١٩٥٩ ، وقصد بها أن تقوم بتشكيلة من المهام الحربية والمدنية ، التى تشتمل النقل الخفيف ، وإسعاف الجرحى ، والإنقاذ الجوى والبحرى ، وعمليات الاستطلاع ، والتدريب على تشغيل التوربينات ، ونقل الأسلحة .

والطراز «واسپ» Wasp HAS-Mk 1 مطور مباشرة من الإسكاوت ، ويتميز بتزويده بذيل قابل للانطواء وبأجهزة هبوط خاصة يمكنها الحط على أسطح السفن . ويستخدم هذا الطراز أساسا فى العمليات التى تتطلب الإقلاع من منصات صغيرة على السفن الحربية لمهاجمة الغواصات .



الهليكوبتر WG-13 فى أعلى : صورة فنية للنوع المقاوم للغواصات والمزود بطوربيدات . فى أسفل : أشكال تخطيطية للهليكوبتر متعددة الأغراض





الهليكوبتر « إسكاوت » ، وهى تابعة للجيش البريطانى



الهليكوبتر « واسپ HAS-MK 1 » تقلع من منصة صغيرة على سفينة حربية

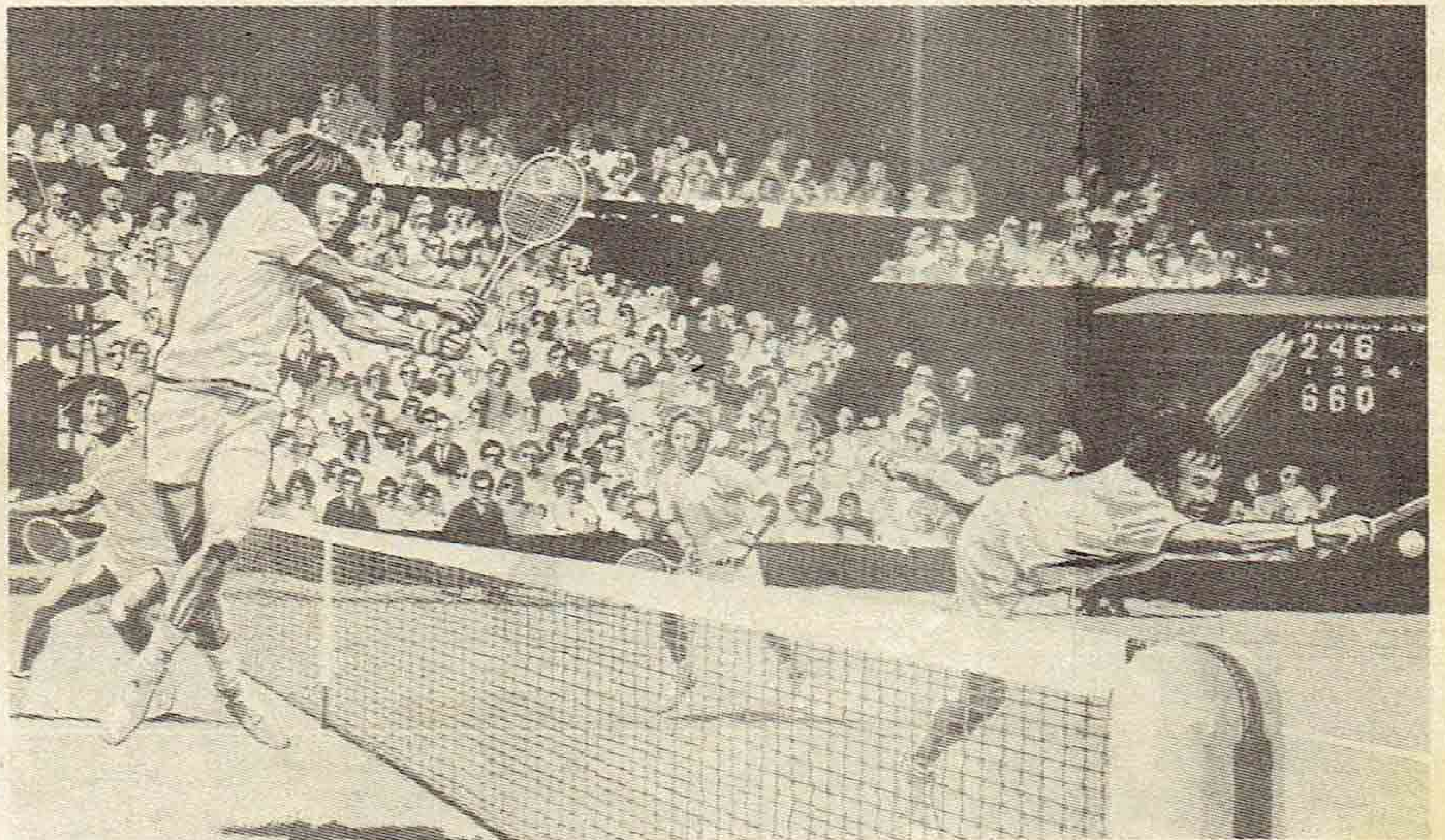
ملاعب ويمبلدون

كانت مباريات ويمبلدون تتمتع بمركز فريد من نوعه فى عالم الرياضة بالنسبة لكل من مشاهديها ولاعبيها ، ولربما يرجع ذلك ، لأنها تمثل النموذج البريطانى الذى يتمسك بماضيه بقوة ، مثلما تتمسك زهرة اللبلاب بجدارها . وبينما تقام غالبية مباريات البطولة المفتوحة الرئيسية على ملاعب أراضيها طفلية صلبة ، تحتفظ ويمبلدون بالملاعب ذات الحشائش الخضراء ، وذلك إلى جانب أن لاعبيها لابد أن يلتزموا بارتداء ملابسهم البيضاء الناصعة ، دون إضافة أى لون آخر .

وإذا كانت ويمبلدون تحتفظ بتراثها الممثل فى تقاليدها وماضيها ، فإنها لا تخشى من تقبل أية تغيرات ، وبالفعل فقد عاونت فى تقديم مباراة حرة للتنس فى عام ١٩٦٨ ، وذلك عندما أقبل عدد كبير من اللاعبين الممتازين على الاحتراف ، وإن لم يكن مؤسسو النادى على استعداد لقبول بعض التغيرات فى الأيام الأولى ، لما ظهرت فى الوجود إطلاقا المباراة الرئيسية لبطولة العالم فى التنس .

وقد تكون النادى فى البداية فى عام ١٨٦٨ من مجموعة من المتحمسين للعبة الكروكيه ، وأطلقوا عليه اسم « نادى الكروكيه لجميع أنحاء انجلترا » . ولتدعيم الناحية المالية ، خصص فى منتصف عام ١٨٧٠ جزء من أرض طريق ووربل الأصلى ، ليصبح ملعبا للتنس والبادنتون (تنس الريشة) ، ولكن لم يطل الوقت ، حتى أصبح التنس الجانب الأقوى ، وبالتالى استولى على الملعب ، ثم أخذ الدور القيادى فى اللقب الجديد . نادى التنس والكروكيه لجميع ملاعب إنجلترا .

وحتى فى الأيام الأولى لإنشاء النادى ، كانت اللجنة المختصة تهتم بمسائل الأزياء والملابس فعندما أقيمت فى نادى الكروكيه مباراة البطولة الأولى ، وضعت لافتة تحذير تقول : « المرجو من السادة المشتركين فى المباراة ، ألا يلعبونها وهم يرتدون القمصان فى حضور السيدات » ، ومما لاشك فيه ، أن هذا الالتزام بالزى ، قد ساعد إلى حد كبير فى بروز كثير من نجوم مباريات ويمبلدون ، وذلك عندما اندفع حوالى مائتى مشاهد لحضور مباراة « سپنس جور » الذى فاز فيها بالبطولة الأولى فى عام ١٨٧٧ .


وسط ملعب ويمبلدون ، وهو محط أنظار جميع لاعبى التنس فى العالم . يلعب الزوجى «لى ناستاس وجيمى كونورز » ضد الأستراليين رود لاڤار (فى الخلف) وجون فيوكوب (فى الأمام)

وقد تسامح المسئولون عندما ارتدت الصغيرة « لوتى دود » التى كانت تبلغ آنذاك الخامسة عشرة عاما ، ثيابا أقصر من المعدل المألوف ، بسبب صغر سنها عام ١٨٨٧ ، وفى نفس الوقت تفوقت على خمس سيدات فى أول خمس مباريات للمسابقات الفردية التى لعبتها فى ويمبلدون .

وفى الأعوام التالية ، عندما كانت اللعبة تتقدم بخطوات سريعة ، أخذ اللاعبون يرتدون ملابس تضمن لهم حرية التحرك فى الملعب . وظهر للمرة الأولى زى الشورت فى عام ١٩٣٠ عندما ارتداه رائد اللعب البريطانى بانى أوستن » ، ولكن فى الوقت نفسه ، استمر بعض الرجال فى ارتداء البنطلونات الفانلة الطويلة ذات اللون الأصفر الشاحب ، حتى بعد الحرب العالمية الثانية .

وتابعت النساء زملاءهن الرجال فى ارتداء الشورت هذا ، وقد تسبب الشورت التى ارتدته الأمريكية «أليس ماربل » فى عام ١٩٣٧ فى إثارة موجة من الغضب ، لأنه كان أقصر زى من نوعه ظهر على ملاعب ويمبلدون .

ومنذ الحرب ، كان اللاعب تيدى تينلنج » موضع إعجاب الكثيرين ، بسبب أناقة الملابس التى كان يرتديها ، والتى كانت تفوز دائما بقدر كبير من الدعاية لمرتديها . وكانت كل مباراة ويمبلدون ، تجتذب معها نجوما جدد «وموضات» مبتكرة . أما المفاجأة الكبرى التى لم تحدث من قبل ، فقد حدثت فى عام ١٩١٩ عندما استؤنف اللعب بعد الحرب العالمية الأولى .

فى تلك الأيام ، لم يكن على بطل السنة السابقة ، أن يلعب المباريات الأولى ، بل كان ينتظر حتى تتم تصفية اللاعبين الجدد ، ثم يقابل الفائز فيهم فى مباراة نهائية من أجل الفوز بلقب البطولة . وقد استحوذت الفتاة الفرنسية النحيلة سوزان لنجلين على قلوب جميع المتفرجين بمهارتها ودقة لعبها ، ولذلك تفوقت على أقرانها ، وتحدت دورثيا لامبرت تشامبرز البطلة ، التى كانت تدافع عن لقبها ، ولكن سوزان فازت عليها ، وحينذاك دخل ويمبلدون عهدا ذهبيا جديدا .

وفازت « لنجلين » بعد ذلك فى مباراة فردى النساء خمس مرات أخرى خلال ست سنوات ، وهكذا تقدمت بخطوات سريعة « مودة » وأسلوب لعب التنس بين النساء .

كانت « لنجلين » نجمة الموسم ، ولكنها تشاجرت فى مباراة ويمبلدون لعام ١٩٢٦ التى شاهدت

انطلاقها مندفعة من الملعب ، لكى لا تعود إليه مرة أخرى أبدا . فقد حدث تعديل فى مواعيد مبارياتها لكى تحضر الملكة « مارى » وتشاهد لعبها فى مباراة فردية ، ولكن الفتاة الفرنسية أدعت أن التعديل قد تم دون علمها ، ولذلك حضرت متأخرة إلى أرض الملعب مما جعل الملكة تنتظر نصف ساعة ، وبعد ذلك رفضت «لنجلين» أن تلعب مباراة « فردى » . إلى جانب مباراة أخرى زوجى ، كان قد رتب اشتراكها فيها فى نفس اليوم .

وتبادلت مع الحكم كلمات عنيفة ، كانت نتيجتها أن انسحبت من باقى الدورة ، وبذلك ابتعدت عن ويمبلدون ، أكثر اللاعبات اجتذابا للجمهور. ولقد تميزت الأعوام التى بين الحربين العالميتين بظهور لاعبين عظماء ، وبحدوث مباريات ممتازة تشرف تاريخ ويمبلدون . وكانت أكثرها بروزا ، المعركة التى قامت أثناء مباراة «تيلدن» والثلاثى الفرنسى : جان بوروترا ، وهنرى كوشيه ، ورين لاكوست . وأخيراً «فريد پيرى» الذى فاز ثلاث مرات لصالح بريطانيا فى مباراة فردى رجال فى الأعوام ١٩٣٤-١٩٣٦ .

وقد احتكرت لقب البطولة فى ويمبلدون لمدة ست سنوات ، ابتداء من عام ١٩٢٤ المجموعة الفرنسية المسماة « الفرسان » ، ولكن كان من المحتمل أن يتغير الوضع فى عام ١٩٢٧ لو لم يخن الحظ اللاعب الأمريكى الضخم « تيلدن » أثناء المباراة السابقة للختامية ، بعدما كان فوزه مضمونا لمهارته فى اللعب ، إذ أنه كان يستطيع صد أربع كور تنس بيد واحدة .

وكان اللاعب المحنك كوشيه قد حقق النقط التالية ٦ - ٢ ، ٤ - ٦ ، ٥ - ١ ثم توقف اللعب لبضعة ثوان ، عندما دخلت الملعب الملكة ، واتجهت إلى المنصة الملكية .

وعندما استؤنف اللعب ، كان « تيلدن » قد فقد تركيزه فى اللعب ، مما نجم عنه فقدان سبع عشرة نقطة من الثمانى عشرة التالية . وفاز « كوشيه » فى الجولات الثلاث الأخيرة ، وحقق سبع نقط ضد خمس ، ثم ست نقط ضد أربع ، وأخيرا ست نقط ضد ثلاث ، وهكذا حقق أشهر صراع لانتزاع لقب البطولة فى تاريخ ويمبلدون .

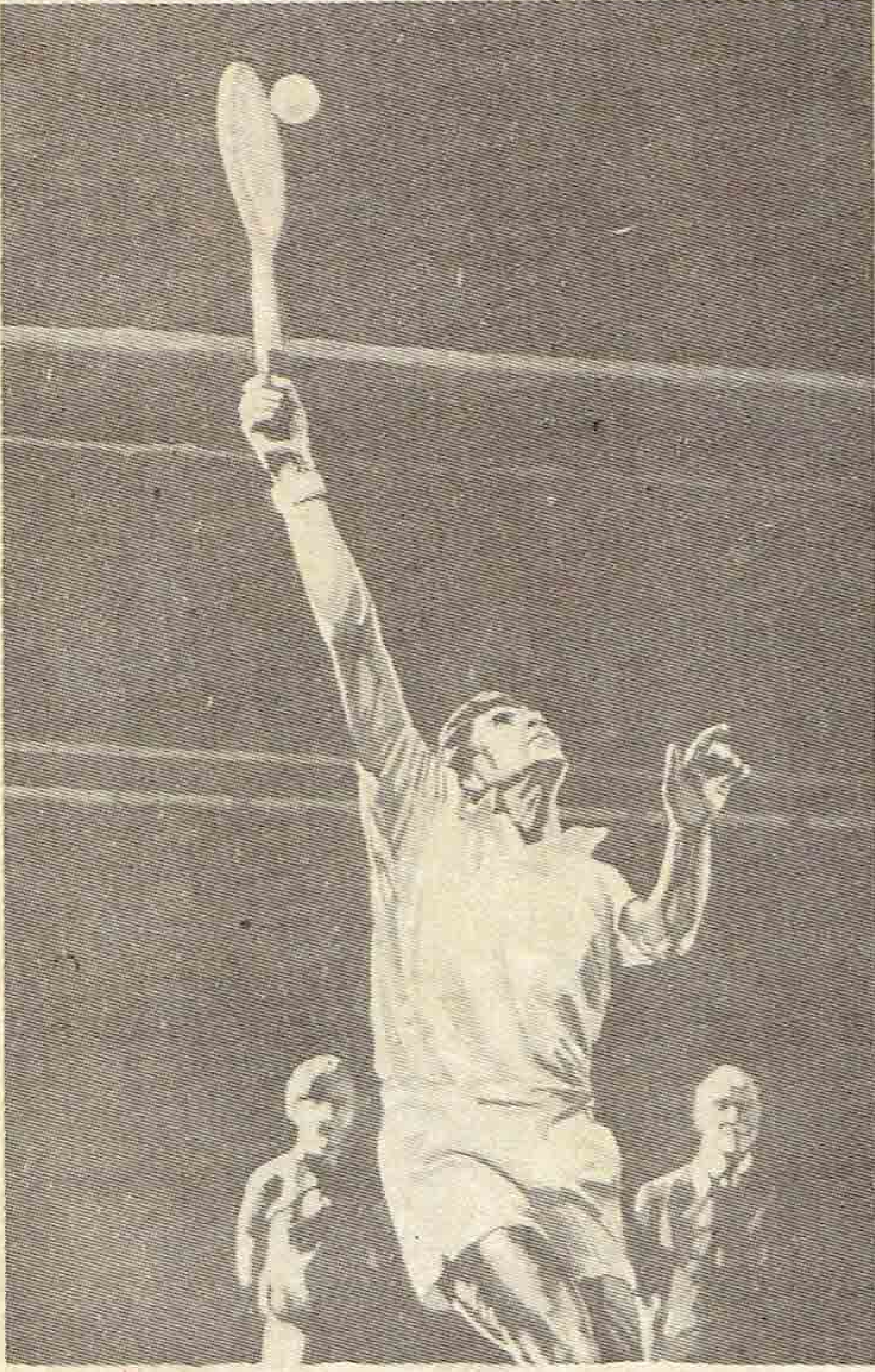
وكانت الأسرة الملكية مرتبطة بمباريات ويمبلدون برباط وطيد ، وكان أحد أفرادها يتقن اللعب بدرجة تؤهله للاشتراك فيها ، وذلك بالإضافة إلى أن والد الملكة الحالية الملك الراحل چورج السادس ، لعب هناك فى عام ١٩٢٦ عندما كان « دوق يورك » ، ولكن لسوء حظه هو وزميله فى الزوجى ، انهزما لأنهما كانا يلعبان أمام بطلين سابقين هما : و. جور ، ه.روپير باريت. وكان الحظ أحيانا يحالف بعض اللاعبين فى مباريات ويمبلدون ، وأحيانا أخرى يخون الآخرين .

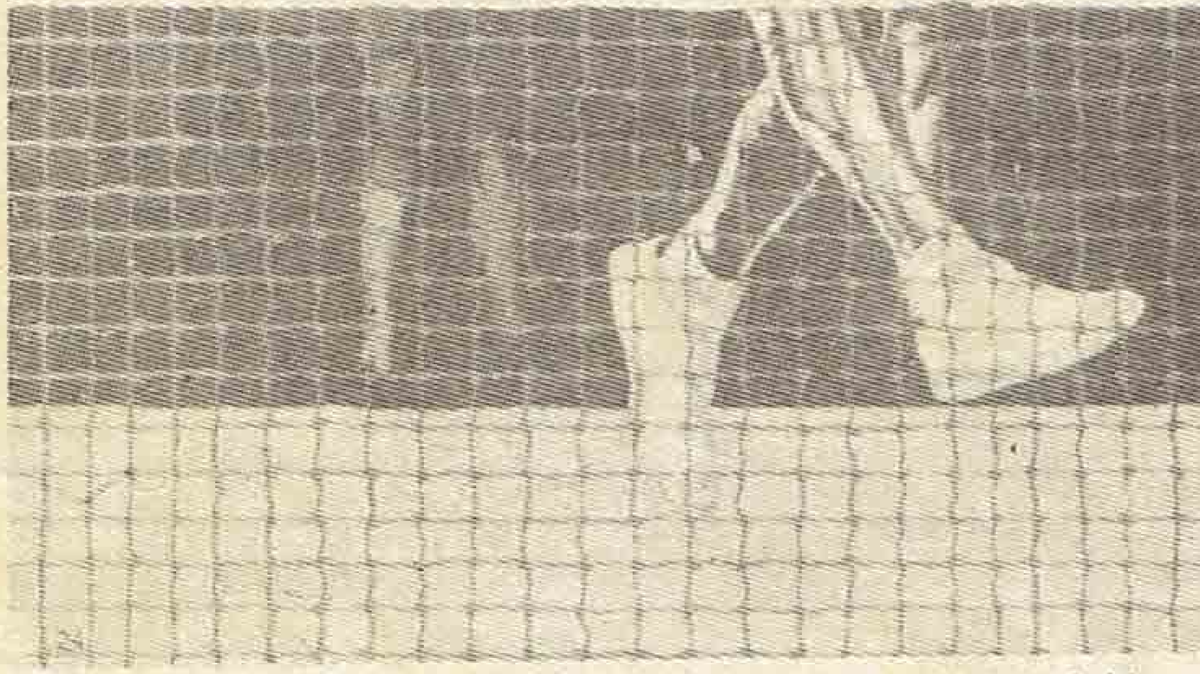
وكان « بوبى ريجز الذى اشتهر خاصة بأن مبارياته مع اللاعبات تحقق إيرادات كبيرة ، لعب هناك مرة واحدة كهاو فى عام ١٩٣٩ ، ولم يهزم فى مباراة واحدة سواء كانت للفردى أو للزوحى . وقد أفلت لقب البطولة من نجوم بارزة ظهرت بعد الحرب مثل : « ريتشارد پاتشو جونزاليس » « وكين روزوول » . فقد هزم الاثنان فى ويمبلدون ، عندما حاولا ، أن يكونوا محترفين ، وما لبث أن عاد « چونزاليس » مرة أخرى إلى الملعب فى عام ١٩٦٩ وذلك عندما انضم إلى مباريات التنس المفتوحة . وقد أصبح الآن جدا يبلغ الواحدة والأربعين من العمر ، ومما يذكر أنه حقق مقياسا جديدا لأطول مباراة بطولية ، عندما فاز فى مائة واثنتى عشرة دورة فى الماراثون ضد « شارلى پازاريل » ، بعدما ضاعت منه الفرصة فى الجولة الثانية ، لأنه كما قال لايستطيع اللعب فى الظلام . وقد تطلبت الجولات الختامية خمس ساعات إضافية عن المقرر لإتمامها ، وجاءت كما يلى ، ٢٢ - ٢٤ ، ١-٦ ، ١٦ - ١٤ ، ٦ - ٣ ، ١١ - ٩ .

وقد اكتسبت اللاعبات ، مثلهن مثل الرجال ، رضاء الجمهور ، بإتقانهن للعب ، وبرزت شخصيات شهيرة مثل « پيلى چين كنج » الأمريكية «وفرچينا ويد » الإنجليزية ، و« ماريا بونيو » البرازيلية ، و« إيفون جولا جونج » الأسترالية ، وأخيراً « مارجريت كورت » ، فقد احتللن جميعا فى وقت من الأوقات أماكن ثابتة فى قلوب مشاهدى ويمبلدون .

وكل مباراة فى ويمبلدون لها محبوها ، ولا عجب فإن الجمهور يتعاطف دائما مع اللاعبين المتوقع لهم الهزيمة . ويعرف جيدا الأسترالى «كين روز وول ما هى الحال فى وسط الملعب ، وهو يلعب محاطا بانفعال الجماهير . وكان يبلغ الثامنة عشرة من عمره فقط ، عندما لعب مع زميله الأسترالى «لو هود » وفازا فى مباراة الزوجى لعام ١٩٥٣. وبعد مضى عام ، كان يلعب مباراة « فردى » فى المباراة الختامية ضد اللاعب المحنك التشيكى « دروينى » وذلك قبل انسحابه نهائياً من اللعب . وكان دروينى لاعبا يتحدى للاحتفاظ بلقب البطولة فى ويمبلدون منذ عام ١٩٣٩ ، ولكنه هزم مرتين فى مبارتين ختاميتين ، بيد أنه فى الواقع كان قد اجتذب شعور الجمهور نحوه ، وفاز بالطموح الذى كان يرنو إليه طول حياته . وأتاحت المباراة الحرة للتنس التى لعبت فى العام الماضى للاعب « روز وول » الذى يبلغ الآن ٣٩ عاما لتسجيل اسمه ضمن قائمة لوحة الشرف فى ويمبلدون .

ولقد منح اللاعب « سپنس جور » تذكار نصر ذهبى وضعه فى منزله بعد فوزه بلقب البطولة فى عام ١٨٧٧ ، وفاز « كونورز » بمبلغ ١٠,٠٠٠ جنيه استرلينى وسيارة خاصة .إن الزمن قد تغير حتى فى ويمبلدون .





إلى اليسار « ريتشارد پانشو » «چونزاليس» لاعب قوى حتى بعدما بلغ الواحدة والأربعين من عمره ، لقد وضع هو وخصمه ، رقما قياسا جديدا للبطولة بعدما لعبا مائة واثنتى عشرة مباراة فى عام ١٩٦٩ .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (بشر)

ا	س	ت	غ	ل	ا	ل	ج	ه	ل
ف	ا	ف	ر	ى	ق	ى	ا	ب	ا
ت	س	ل	ر	س	ى	و	ف	ا	ل
ف	ا	ى	ا	ف	م	ا	ل	ر	ب
ر	س	م	ا	س	ا	م	ق	و	ن
ق	ى	م	ر	س	ت	ه	ر	د	د
ه	ا	م	د	ى	ا	ع	ى	ض	ق
ج	ل	د	و	ف	ك	ت	م	ه	ى
ت	ر	و	ا	ت	ع	ا	ر	ا	ه
ا	ل	ا	و	ر	ب	ى	و	ن	ر

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الاستعمار
استغلال
أفريقيا
آسيا

الأوربيون
أمريكا
البندقية
(ب)
بارود

(ت)
تفرقة
(ث)
ثروات
(ج)
جهل

جلد
(س)
سياسات
سيوف
(ر)
رفاهية

(م)
مرض
مال
موت
مدفع

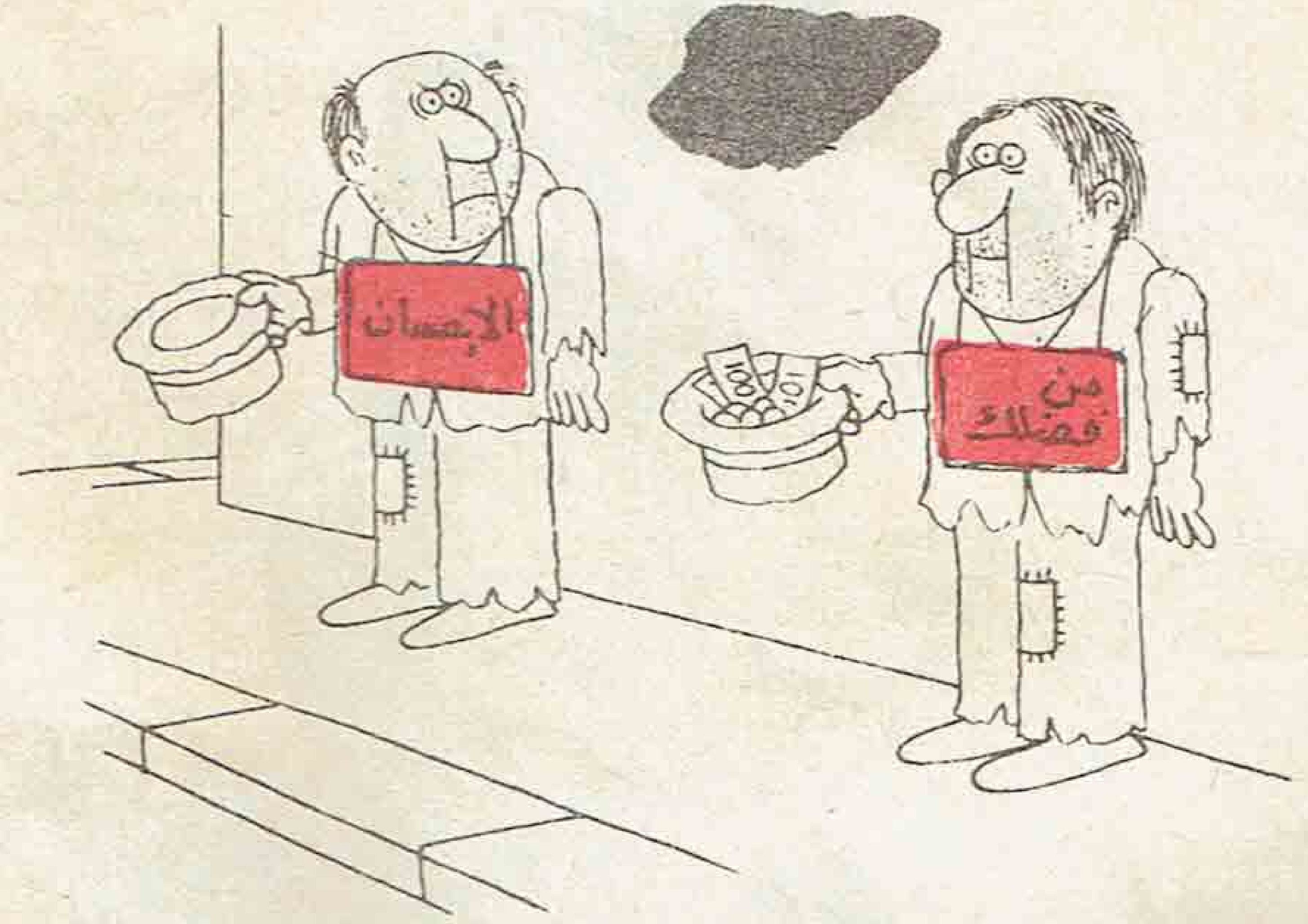
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





فكاهات



بدون تعليق



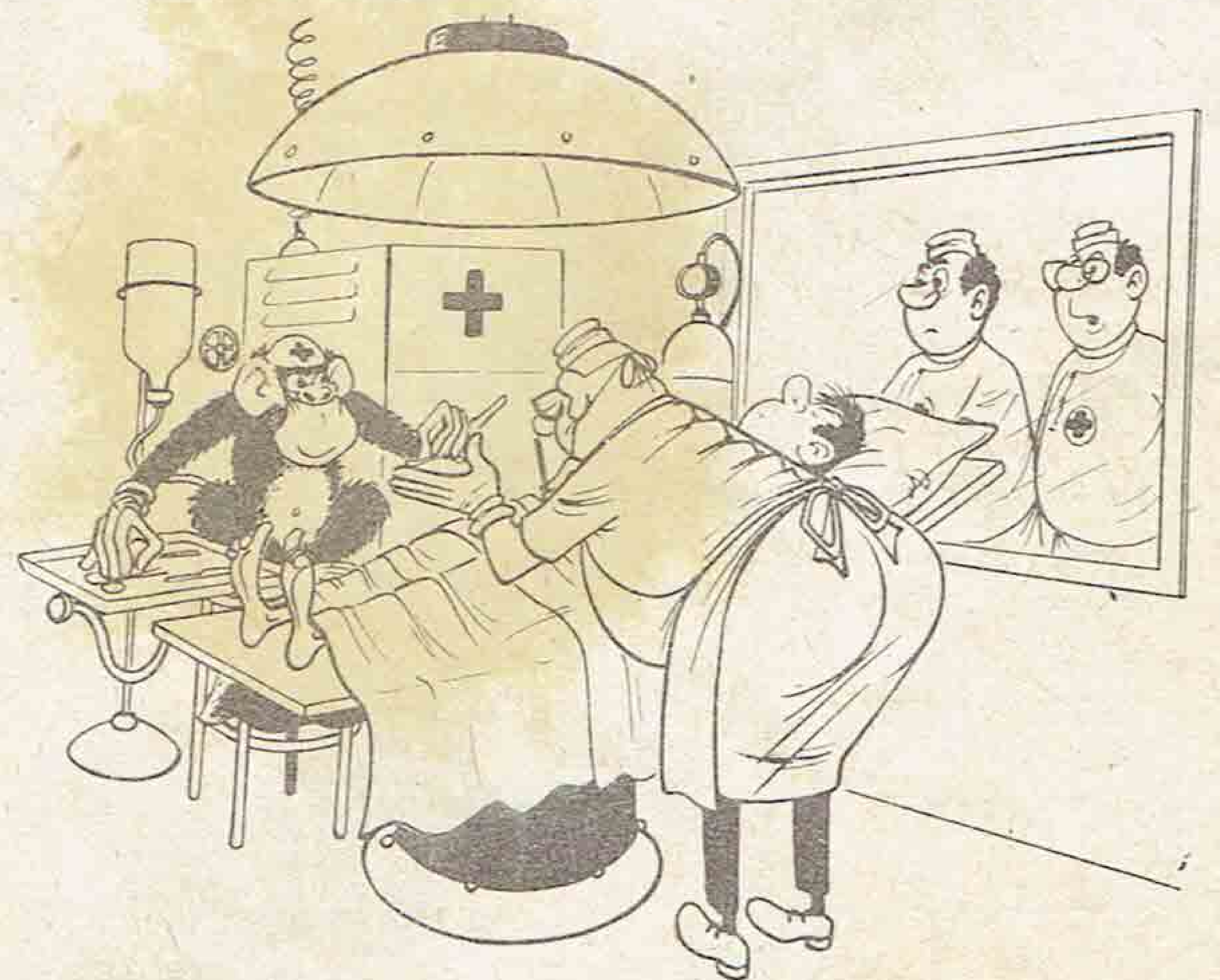
ألو ... ماما ... سمعانى برضه !



ياحبيبي ... الكلب عايز يخرج يتفسح ... قوم فسحه !



بدون تعليق



أعمل ايه ... أصل المساعدين بتوعى مجوش !

قصة العدد

على ضفاف نهر كولومبيا

الأرض الموعودة

« العشب أخضر ! العشب أخضر » . وسرعان ما انتشر الخبر ، بين أفراد معسكر الرواد من الجنس الأبيض . وقالت الصغيرة : « ميرا طومسون » ، وهى تمسك بيدها إناء ، يتناول منه شقيقها قليلا من الشحم من وقت إلى آخر : « العشب أخضر ! يا « دان » « العشب أخضر » . فأجابها « دان » ، وهو مستغرق فى تشحيم أحد الإطارات : « إننى سمعت » فسألته الصغيرة « ميرا » : « وماذا يعنى ذلك ؟ » فأجابها « دان » : « ذلك يعنى أن الربيع جعل الأعشاب تنمو على ضفاف نهر كولومبيا ، كما يعنى أن جياد قافلتنا ستجد ما تأكله » . فقالت « ميرا » : « وماذا يعنى ذلك ؟ » فأجابها « دان » ، وقد نفد صبره : « هلا لا تسأمين إلقاء الأسئلة ؟ »

فى ذلك الوقت ، كانت « لورا » ، شقيقتهم الكبرى ، تراقبهما من أعلى إحدى العربات ، وأخذت تضحك قائلة : « ميرا » ، إن ذلك يعنى أننا سنرحل صوب الغرب ، عندما ينتهى الكابتن « ستيفان » من إعداد القافلة . فقال صوت رجل : « هذا صحيح ، يجب أن ننتهى من تشحيم الإطارات ، والإعداد للرحيل ، إذ أن الكابتن « ستيفان » قد أعلن منذ قليل ، أننا سنرحل فى الظهيرة . عندئذ ألقى « دان » نظرة خلفه ، فوجد دكتور « چون جريسون » المعروف باسم « دوك » ، يقف إلى جانبهم .

كان « دوك » شابا مرحا ، ضخم الجثة ، عريض المنكبين . ويقال إنه درس الطب ، ولكنه لم يمارسه كثيرا ، كان شغوفا بالحياة المتنقلة ، وقليلا ما كان يستخدم حقيبته الطبية . واقتربت منه لورا قائلة : « چون » هل سنرحل حقا فى الظهيرة ؟ أليس ذلك مبكراً ؟ » فسألها « دوك » : « أيمكننى مساعدتك ؟ » . وهنا تدخل « دان » فى الحديث قائلا : « لا تتعب نفسك ، سننتهى من عملنا فى الوقت المحدد » . فنظر إليه « دوك » مبتسما وقال : « حسنا يا « دان » ، سنلتقى مرة أخرى فى الطريق .. ثم اتجه صوب عربة فى تلك الأثناء ، توجهت « لورا » إلى شقيقها الصغير ، تحادثه قائلة : « إنك لست مهذبا فى تعاملك مع دكتور « جريسون » . فأجابها : « دكتور جريسون ! چون ! تستطيعين أن تناديه « دوك » كما يفعل الجميع ! » فقالت « لورا » : « يبدو أنك غير قادر على أن تكون مهذبا ، أما أنا فيمكننى أن أكون مهذبة . لقد أراد دكتور « چون » أن يقدم لنا يد المساعدة ، ويجب علينا جميعا أن نتعاون فيما بيننا ، إذا كنا نريد حقا الوصول إلى نهر كولومبيا » فاندفع « دان » قائلا : « لقد استطعنا أن ندبر أمورنا بمفردنا حتى الآن . إننا أتينا من « أوهيو » دون مساعدة من أحد ، وتمكنا من تدبير أمورنا قبل ذلك أيضا » . فأجابته « لورا » : « دان » ، هدئ من روعك ، إنك تعتقد أنه كان علينا البقاء فى « أوهيو » ، أليس كذلك ؟ » ، فهز « دان » كتفيه ، واستمر فى تشحيم الإطارات ، إذ أنه لم يكن يريد مناقشة « لورا » ، التى كانت بمثابة أم له و « لميرا » ، بالرغم من صغر سنها ، التى لم تكن تتجاوز العشرين عاما ، وذلك بعد موت والديهما . لقد مرت عليهم سنوات قاسية ، غير أن « دان » كان فخورا بنجاحهم فى تدبير أمورهم بمفردهم ، وبقائهم سويا .

وفى يوم من الأيام ، تحدثت « لورا » مع « دان » عن أرض بعيدة تقع على المحيط الهادى ، ويمر بها نهر كولومبيا ، فقالت : « إنها أرض بكر ، ولا تزال أمامنا كيلو مترات ، وكيلو مترات نجتازها للوصول إليها . وهناك سنجد أرضا خصبة للغاية ، وجبالا تكسوها الغابات الشاسعة ، وأنهارا تعج بالأسماك ، ومناخا ليس ببارد ولا بحار . فليس غريبا أن يطلق على تلك الأرض اسم «الأرض الموعودة. « دان » إنى أعتقد أنه بإمكاننا هناك ،جمع قسط وافر من المال ، يكفى لابتياع عربة ، وحينذاك نبدأ حياة جديدة ، حياة أفضل . إنها أمريكا التى على وشك أن تتكون » .

كان « دان » قد استمع من قبل ، إلى مثل هذا الحديث الشيق عن أرض كولومبيا ، على لسان كثيرين ، كانوا شغوفين بالرحيل صوب الغرب ، أملا فى أن يجدوا أرضا أفضل من تلك التى يقيمون بها ، أو رغبة فى تكوين ثروة ، إذ كانت أرض كولومبيا بكرا فى طريقها نحو التطور والازدهار وبعضهم لم يكن لديه حافز يدفعه إلى الرحيل ، غير أن المغامرات ، والاكتشافات التى كانت تصاحب الأسفار عادة ، كان من شأنها إغراء الجميع على الرحيل .

اقتربت « لورا » من « دان » تسأله : « وبعد يا « دان » ، ماذا تفكر بشأن رحيلنا ؟ » فصمت« دان » بعض الوقت قبل أن يجيب . وكان من المتوقع أن يقفز « دان » فرحا لسماعه فكرة الرحيل إلى الغرب ، شأنه شأن غيره من الصبية ، غير أن الحياة القاسية التى عاشها،جعلته أكثر نضجا مما ينبغى أن يكون عليه فى مثل عمره . فبالرغم من عدم وجود أى شىء يربطه بوادى « أوهيو » ، إلا أنه كان يتوجس خيفة مما ستكون عليه الحياة فى أرض كولومبيا . ولما كانت أسرة « دان » تقتصر على « لورا » و « ميرا » ، فكان عليه بصفته رجل الأسرة ، أن يقول بحمايتها . فقال « دان » لشقيقته « لورا » ، وهو مستغرق فى التفكير : « إنك يا « لورا » أكبر منا سنا ، ويجب أن تكونى أقدرنا على اختيار ما هو أفضل بالنسبة لنا » ثم أضاف بصوت مرتفع : « هيا بنا إلى أرض كولومبيا علينا أن نبتاع عربة جديدة » .

وهكذا رحل الجميع صوب الغرب ، ووصلوا إلى « إنديبيندس » وهى مدينة للرواد من الجنس الأبيض ، تقع فى منطقة « ميسورى » وقد وصل المسافرون بقوافلهم إلى تلك المدينة التى كانت تعد فى ذلك العام (١٨٤٤) ، قاعدة للإعداد للرحيل بالنسبة لعديد القوافل ، بعد أن نقطع مسافة طويلة . غير أنه كان لا يزال أمامهم اجتياز طريق صحراوى معرج ، يبلغ طوله ٢٥٠٠ كيلو متر .

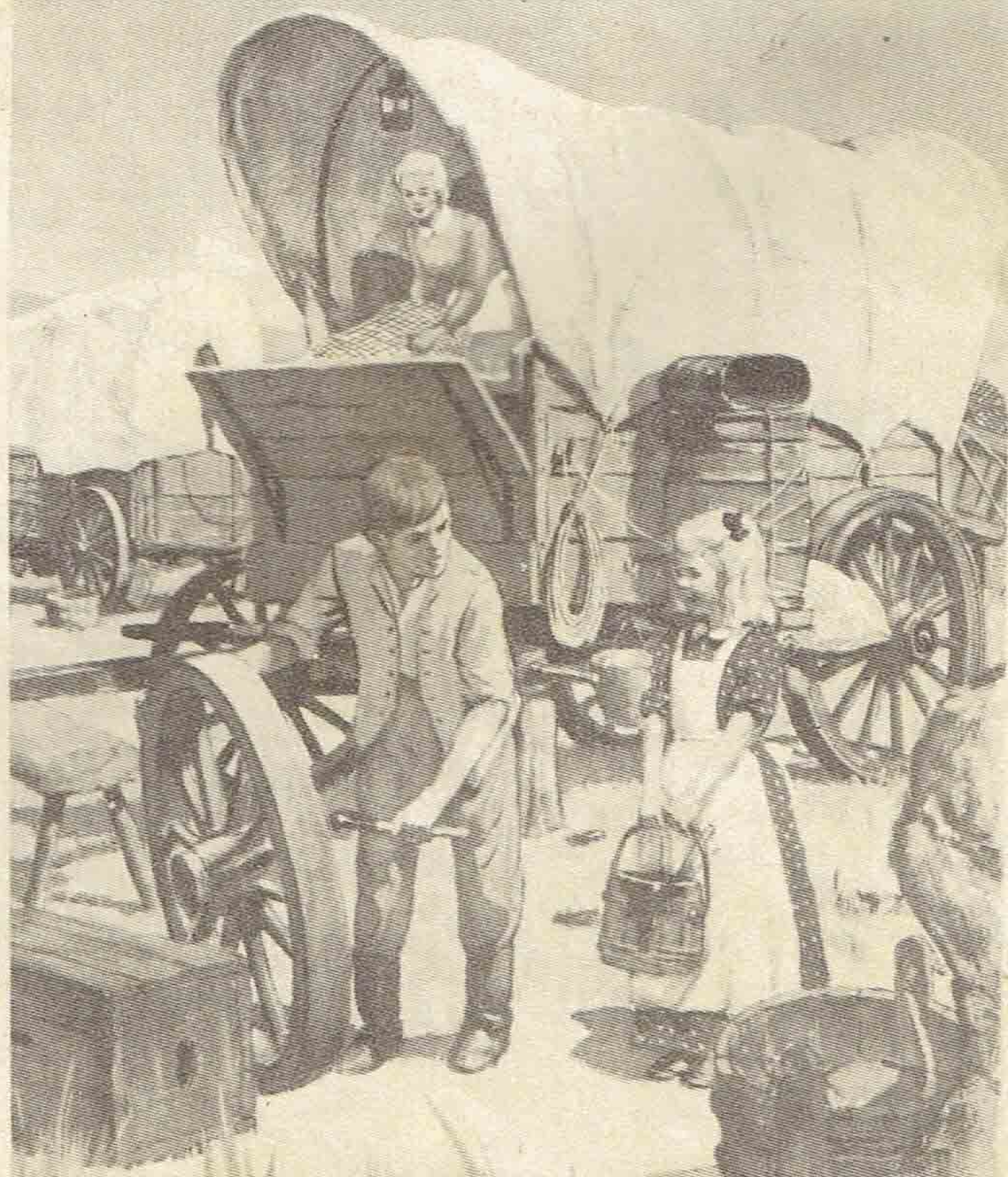
يا له من طريق صعب ملىء بالمشاق ، فكم من جبال عالية تعترضه ، وكم من تلال رملية تنتقل من مكان إلى آخر دون انقطاع ، بالإضافة إلى السيول العنيفة ، والصحارى الحارقة التى تكتنفه . وأهم ما يروى عن هذا الطريق ، انتشار الهنود الحمر به . بيد أن وجود أرض كولومبيا ، أو الأرض الموعودة ، كما يطلق عليها ، فى نهايته ، كان عزاء للجميع .

فى تلك الأثناء ، كان « دان » شارد الفكر ، يردد فيما بينه وبين نفسه : « يبدو أن الأمور لن تكون أفضل كما يدعى بعضهم » وبعد أن انتهى من تشحيم آخر إطار ، سمع الكابتن « ستيفان » يصيح آمرا : « نظموا أنفسكم ، وهيا بنا نستأنف المسير » . وهنا ألقى « دان » نظرة أخيرة على العربة ، وأسرع يبحث عن « شيفتان » فرسه المفضل ، وامتطى صهوته ، أما « ميرا » فجلست فى المقعد الأمامى بالعربة ، إلى جانب شقيقتها الكبرى « لورا » التى قامت بفك سير اللجام ، الذى كان ملتفا حول مقبض الفرامل . ثم صاح الكابتن « ستيفان » : « إلى المسير ! إلى المسير ! ».

وتحركت العربات ببطء ، مكونة صفا طويلا ، وكانت الماشية مربوطة خلف آخر عربة . وارتفع صوت السياط عاليا ، وبدت الأتربة كالسحب حول إطارات العربات الزاحفة . وانطلق المهاجرون يغنون ويصيحون بتفاؤل وانشراح . وفجأة ، ودون أى سبب ، صاح « دان » عاليا « إلى الأمام ، صوب أرض كولومبيا » . فنظرت إليه « لورا » ، مما جعله يخفض بصره مرتبكا ، إذ أنه لم ينجح فى إخفاء حماسه .

وأخذت القافلة تتقدم ببطء صوب الغرب ، حاملة ركابها من المهاجرين إلى حياة جديدة ، لا يستطيع أحد التكهن بها . وكان « دان » حينذاك مستغرقا فى التفكير ، وقد غمره الشوق لرؤية أرض كولومبيا ، ثم قال لنفسه : « قد تكون حقا الأرض الموعودة ! » إلا أن أحدا لا يستطيع تأكيد ذلك » وصمت « دان » شاردا بينما كان الجميع يغنون .

البقية فى العدد القادم



حيوانات و طيور من آسيا

الدراج

«الدراج» طائر جميل يعيش فى المناطق الجبلية بالقوقاز ، وغالبا ما يكون هدفا لكثير من الصيادين ، وقد جلبه الرومان قديما إلى أوروبا .

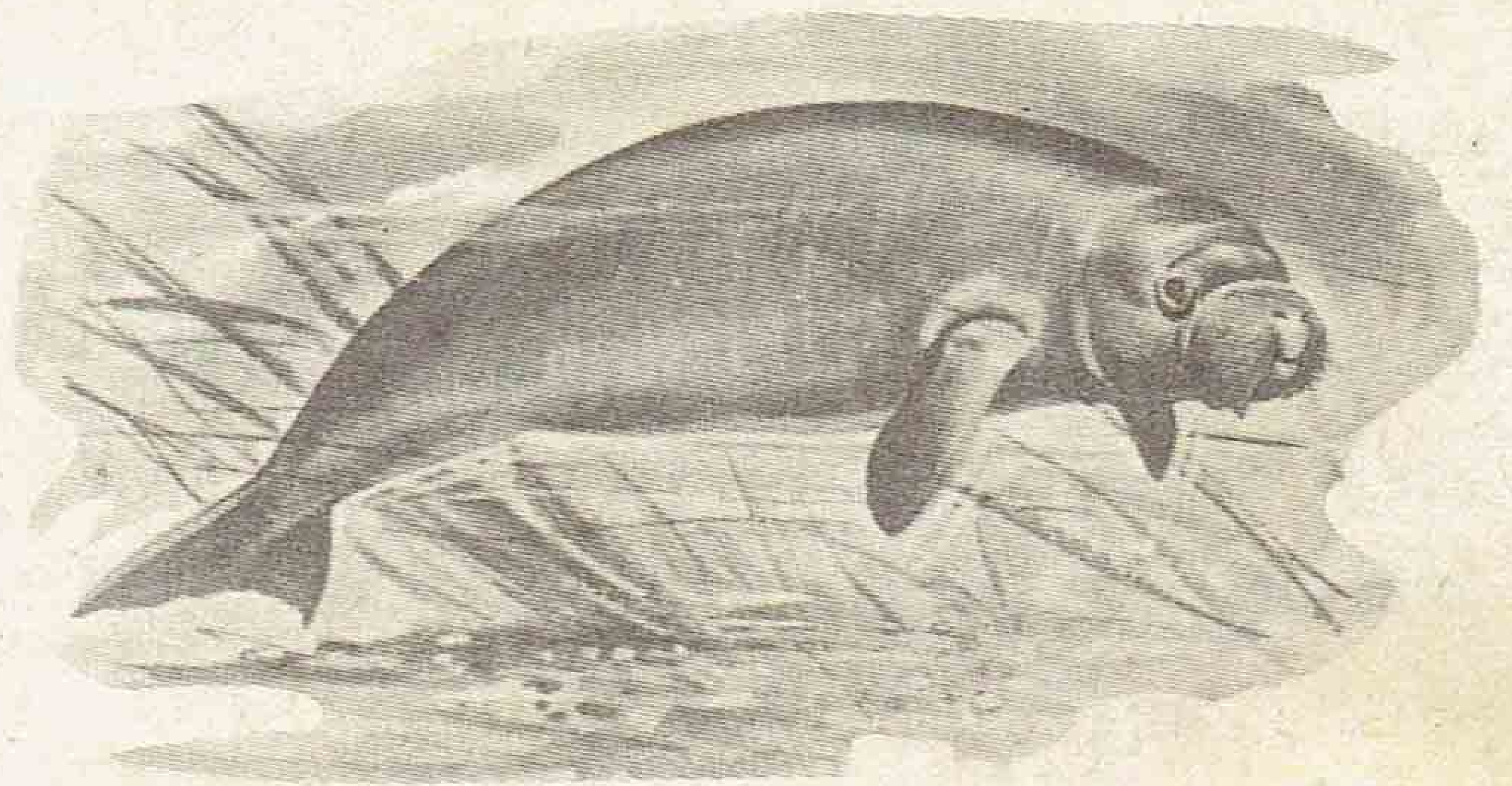
ويسكن الدراج الطليق ، المناطق ذات الأشجار الكثيفة ، والمناطق الرطبة ، وخاصة فوق التلول .
والجدير بالذكر ، أن الديك وهو ذكر الدراج ، يتميز بألوان ريشه اللامعة ذات البريق المعدنى . أما الدجاجة ، وهى أنثى الطائر ، فهى أكثر بساطة ، وألوانها قاتمة ، وللإثنين ذيول طويلة . وهناك أنواع كثيرة من الدراج ، توجد فى مناطق مختلفة بآسيا ، أشهرها الدراج الأخضر اليابانى . أما فى أوروبا ، فإنه يعد من طيور الصيد المرغوب فيها .

الديجونج

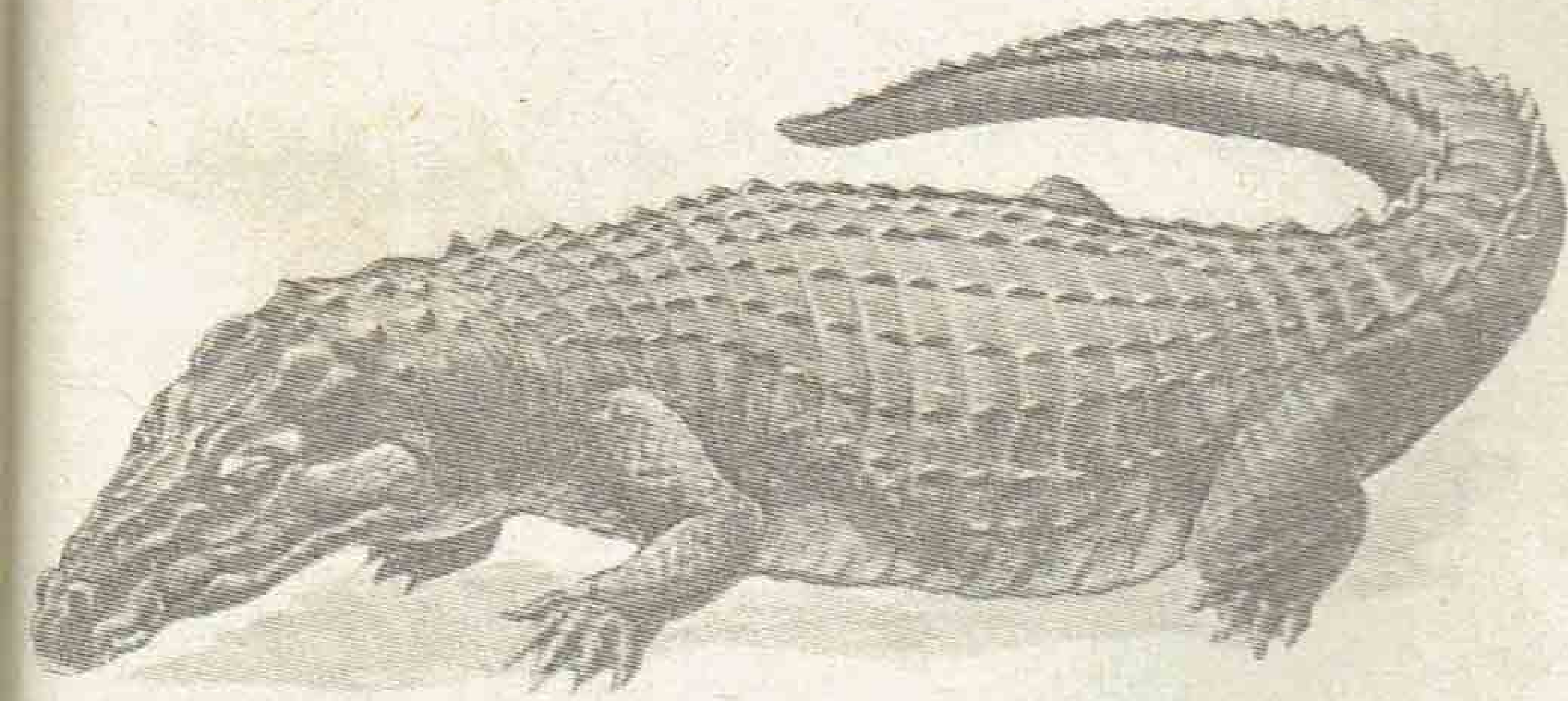
يعيش هذا الحيوان الثديى الغريب . على طول سواحل البحر الأحمر ، والمحيط الهندى ، وبحار الصين ؛ وهو يشبه الفقمة . وكان الصيادون ، فيما مضى ، يرون أنه يشبه الأنثى ، كما أنه يتصرف كالإنسان ، فهو ينوح ويبكى عند القبض عليه ، هذا ، وقد رويت عنه قصص كثيرة ، تنوقلت سريعا فى العالم كله ، وأضيفت عليها أفكار كثيرة ، حتى ظهرت الأسطورة التى تحكى أن الديجونج كان له رأس امرأة وجسدها ، وذيل سمكة طويل ، وربما بدأت من هنا أساطير « جنية البحر » القديمة . وكان الصيادون قديما يعتقدون أن « جنية البحر » ، تغنى بصوت عذب عند مرور السفن ، لتجذبهم نحو المناطق الصخرية الخطرة .

والجدير بالذكر ، أن الديجونج يعد من فصيلة الحيوانات التى تسمى الأطوميات ، ويبلغ طوله حوالى مترين ، أو ثلاثة أمتار ، ويسبح فى مجموعات صغيرة فى المياه العميقة بالخلجان الصغيرة . وعندما يأكل تحت الماء ، فإنه يرفع رأسه كل خمس أو عشر دقائق فوق سطح الماء ، ليستنشق الهواء الذى يحتاجه .

ويقوم سكان الشواطىء – حيث يوجد الديجونج – بصيده بالرمح أو بالخطاف ، فجلده لذيذ الطعم ، كما يستخرج منه الزيت .



تمساح أمريكا الجنوبية فى الصين ..!

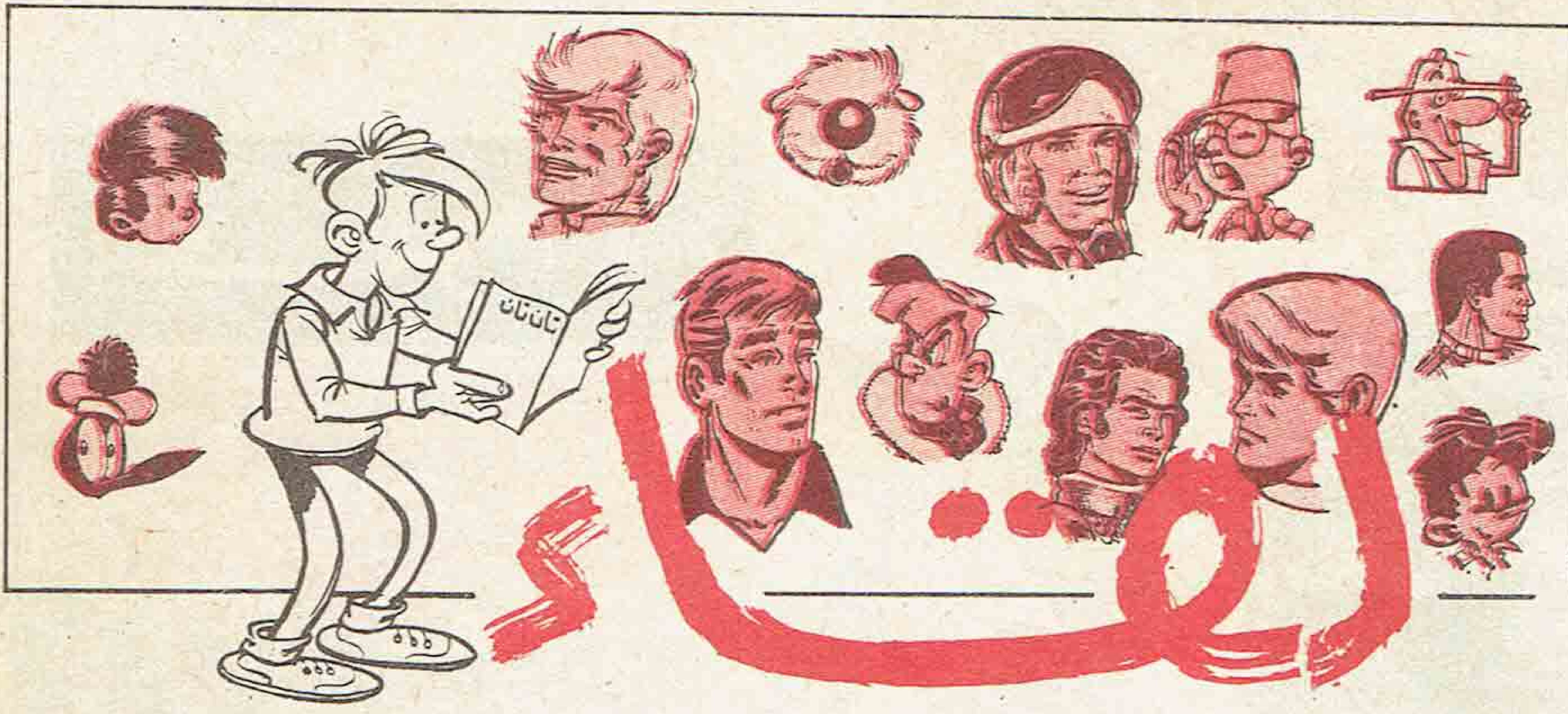


تعيش كثير من تماسيح أمريكا الجنوبية « الليجاتور » فى الأنهار الكبيرة التى تجتاز الصين . وهى منتشرة بصفة خاصة فى الأجزاء المنخفضة من نهر يانج تسى كيانج .

ويختلف تمساح أمريكا الجنوبية عن سائر التماسيح ، فالفكان قصيران جدا ، والسن الرابعة الموجودة فى الفك الرئيسى كبيرة بصفة خاصة ، وتبرز عندما يفتح التمساح فمه .

والمعروف أن تمساح أمريكا الجنوبية الذى يعيش فى نهر المسيسبى يبلغ طوله ٦ أمتار ، بينما الذى يعيش فى الصين ، قلما يزيد طوله على متر ونصف متر .

ويتسم هذا التمساح بالجبن ، فلا يهاجم الحيوانات الضخمة ، ولا يشكل أى خطر على الإنسان . ويفضل كبديل عنه ، الأسماك ، والعصافير المائية ، والثدييات الصغيرة .



مجلتى العزيزة تان تان

أبعث بالتحية والشكر والإعزاز والتقدير إلى جميع العاملين بمجلتنا الحبيبة .

أما بعد :

أولا : لقد بعثت لكم من قبل فطلبت منكم أن تسرعوا بنشر قصص لكورانتان وكيم ووافقتم ولكن لم نر أى قصص لهم ولم نعد نذكر قصصهم الحلوة ، وذلك يقلل من حبنا لهم .

ثانيا : إنى لا تهمنى الهدايا البلاستيك إنما ما يهمنى فعلا الهدايا الظريفة مثل البيوت .

ثالثا : أرجو أن تعيدوا بابى (ألعاب وتسالى) و (فتى العصر) ولو كان فتى العصر لأشخاص آخرين ، أقصد عائلة أخرى .. أرجو ذلك .

وأخيرا أرجو أن تنشروا اسمى فى أقرب عدد مع صديقتى وصديقة المجلة وشكراً .

صديقة المجلة : وفيقة أحمد برعى .

الاسم : وفيقة أحمد برعى .

السن : ١٣ سنة.

الهواية : المطالعة – المراسلة (للفتيات) والسباحة.

العنوان : ١٢ شارع جامعة الدول العربية الدور السادس شقة ٣ العجوزة – بالجيزة جمهورية مصر العربية .

أما صديقتى وصديقة المجلة

الاسم : شهيرة نبيل أباظة .

السن : ١٣ سنة .

الهواية : القراءة – السباحة – مراسلة الفتيات فقط .

العنوان : ٩ شارع العزيز عثمان بالزمالك . القاهرة – الدور الرابع شقة ١٤ .

ملحوظة : لقد طلبت منكم إن كان ممكنا أن أكون مع أصدقائى ناديا – ولكن بدون أن نشترك فى أى مسابقات ، أى أن نكتب قصصا وشعراً ومقالات صغيرة فقط .

١ – يبدو أن هناك بعض الصعوبات فى الحصول على أفلام كورانتان فى الوقت الحالى ، ولكن نأمل أن تزول هذه الصعوبات قريبا .

٢ – إننا ننشر هذه البيوت من وقت لآخر ، ولو أننا نحاول عدم الإكثار منها حتى لا يملها القراء .

يمكنك بالطبع أن تكونى ناديا مع من ترغبين وللنادى حرية الاشتراك من عدمه فى أى مسابقات ، ويكفى أن يصلنا إنتاج النادى من قصص وشعر وخلافه .

وها نحن لم ننشر اسمك واسم صديقتك شهيرة فقط ، ولكن خطابكما بالكامل ، ونتمنى أن تصلكما رسائل كثيرة من هاويات المراسلة .

مجلتى العزيزة تان تان :

أود أن أستفسر عن بعض الأسئلة :

١ – أريد أن أشترك فى نوادى تان تان فكيف يكون ذلك ؟ أرجو الرد فى مجلتى تان تان .

٢ – لماذا لم يظهر بطلنا المحبوب « دان كوبر » من مدة طويلة ؟

٣ – لماذا طال غياب «الفارس أردان» ؟

٤ – لماذا غاب عنا فتى العصر ؟

الاسم : خالد عبد الهادى توفيق

العنوان : ٤٩ د شارع ٢٩١ المعادى الجديدة

السن : ١٣ سنة

الهواية : الموسيقى الغربية – الفروسية – قراءة مجلة تان تان – جمع الطوابع

١ – ما عليك إلا أن تكون ناديا بينك وبين أصحابك وأن تبعث لنا قائمة بأسمائكم .

٢ – وأن كوبر سيظهر فعلا فى مسلسلة تنشر قريبا .

٣ – أما الفارس أردان فقد ترك مكانه مؤقتا لغيره من الأبطال .

نوادى تان تان

من أقوالهم

١ – ليس من الصعب أن تضحى من أجل صديق ، ولكن من الصعب أن تجد الصديق الذى يستحق التضحية .

سقراط

٢ – إن وقوفى لحظة فى قفص الاتهام ينسينى ألف كتاب قرأته عن الحرية .

ڤولتير

٣ – إن التنازل عن الحرية تنازل عن الإنسانية ، وتسليم فى حقوق الإنسان ، بل وفى واجباته أيضا .

روسو

٤ – إن الذى يفرط فى حقوقه وفى الحرية وجوهرها ليشترى بها مقدارا تافها من الطمأنينة المؤقتة لا يستحق الحرية ولا الطمأنينة .

فرانكلين

إعداد صديق المجلة الدائم :

خالد السيد محمود

٧ شارع أبو السرور البكرى بمنشية البكرى بالقاهرة

العلوم ...

والحياة

إسقاط المطر بمواد مأمونة

يستعمل يوديد الفضة منذ وقت طويل فى إسقاط الأمطار صناعيا (تان تان ، العدد ٤٨ السنة الرابعة) ، ولكن ثبت أن هذه المادة قد تضر بالبيئة . ولقد توصل العلماء إلى مادتين كيمائيتين عضويتين تتحللان بيولوجيا ، وهما فى الوقت نفسه مأمونتان وتكاليفهما رخيصة ، ويمكن استعمالهما بدلا من يوديد الفضة .

ولقد أجريت تجربة « استمطار » باستخدام المادتين الجديدتين ، حيث حومت طائرة صغيرة قريبا من سحابة ركامية كانت تظلل منطقة التجربة ، وهى بطبيعتها منطقة يسودها الجفاف . وكان الجو حارا على الأرض ، ولكن درجة حرارة السحابة أقل من درجة حرارة التجمد . وقامت الطائرة برش مسحوق المادتين على السحابة ثم ابتعدت عنها عائدة إلى قاعدتها . وبدأت السحابة فى التصرف تصرفا غير عادى : فلقد بدت وكأنها تغلى ، وأصبحت رأسية ، ثم بدأ أعلاها فى الاستواء على هيئة « سندان » وسرعان ما بدأ تساقط المطر . وبذلك نجحت أول تجربة (فى الموقع) لمادة استمطار كيماوية تتحلل عضويا .

والمعروف أن يوديد الفضة ، وهو مادة بلورية الشكل تشبه الثلج ، يطلق على السحابات التى تكون باردة إلى درجة حرارة أقل من التجمد ، ولكن ماءها يكون على هيئة قطيرات سائلة وليس على هيئة جسيمات من الثلج . وعند « حقن » يوديد الفضة فى السحابة الباردة ، تنجذب الرطوبة إلى جسيمات اليوديد ، وتظل تنمو إلى أن تصبح على هيئة قطرات يزداد ثقلها تدريجيا حتى تسقط فى النهاية على هيئة مطر .

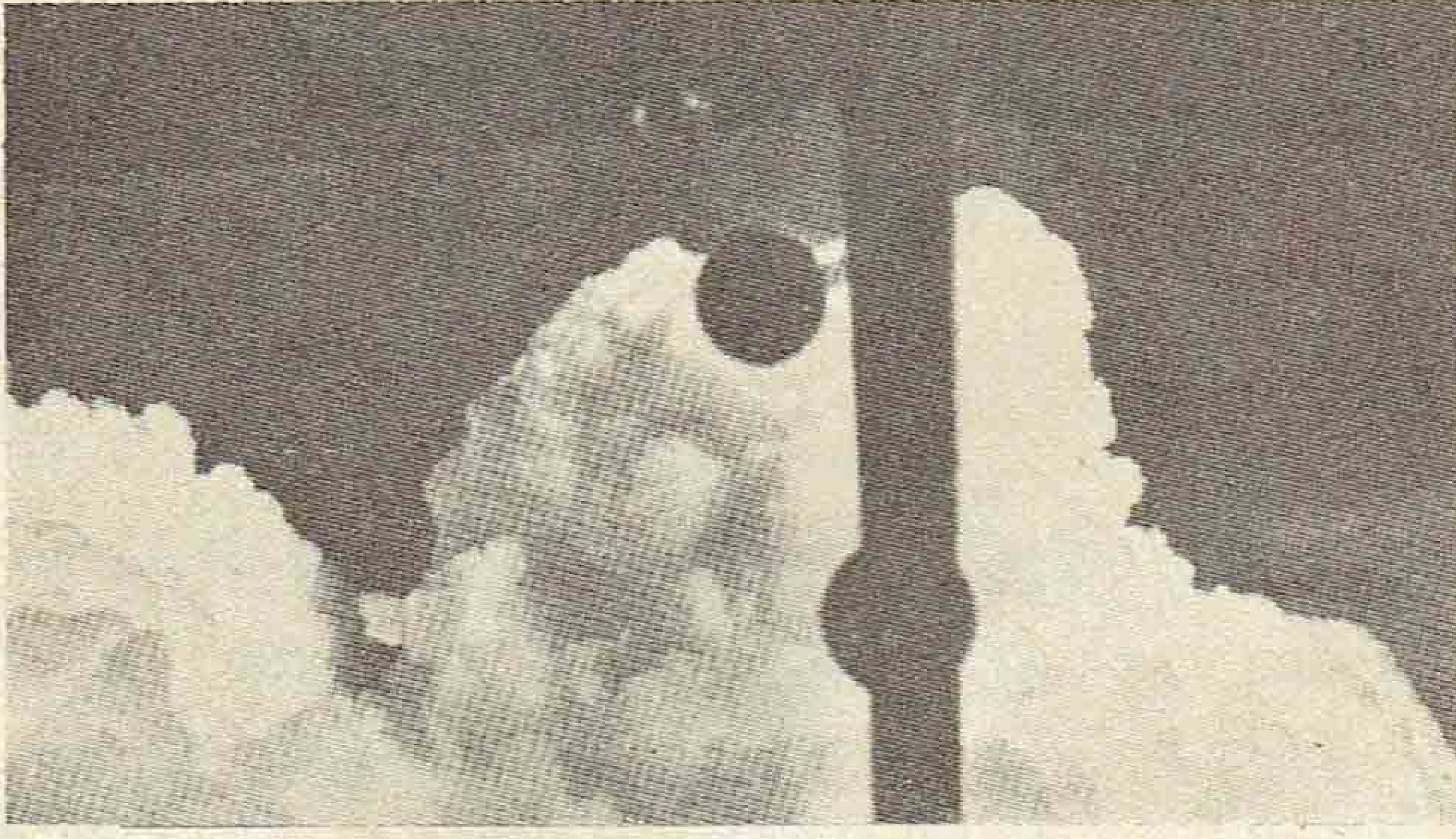
وحديثا ، قام فريق من علماء الأرصاد الجوية بجامعة دنفر ، يرأسهم دكتور بروكس تشيرشى **Dr. Brooks Chureh** بإجراء دراسات أوضحت أن محلول يوديد الفضة قد يلحق الضرر بالبيئة . فوجوده بتركيزات معينة (أقل من ١٠ مليجرام فى اللتر) يؤدى إلى إبادة بعض أنواع السمك ووقف دورة تكاثر أنواع أخرى . وثبت أن محلول يوديد الفضة المشبع (١٠ مليجرام فى اللتر) يتلف البكتريا والكائنات الحية الدقيقة الموجودة فى التربة . وتضمنت تلك الدراسات تركيزات من يوديد الفضة أعلى مما يستعمل عادة لاستمطار السحب ، ولكنها قد تتكون فعلا مع تكرار عمليات الاستمطار .

وفى الستينات اكتشف علماء جامعة دنفر مركبين عضويين يتحللان عضويا ، اسمهما الكيميائى « ميتالد هايد » **metaldehyde** ، و « ١,٥ – ثنائى الهيدروكسينفتالين » **1,5-dihydroxynaphthalene** ، ووجدوا أن لهما فعالية يوديد الفضة فى عمليات الاستمطار ، ولكنهم لم يتوصلوا إلى طريقة سهلة لتفتيت المركبين العضويين إلى جسيمات دقيقة تصلح للرش .

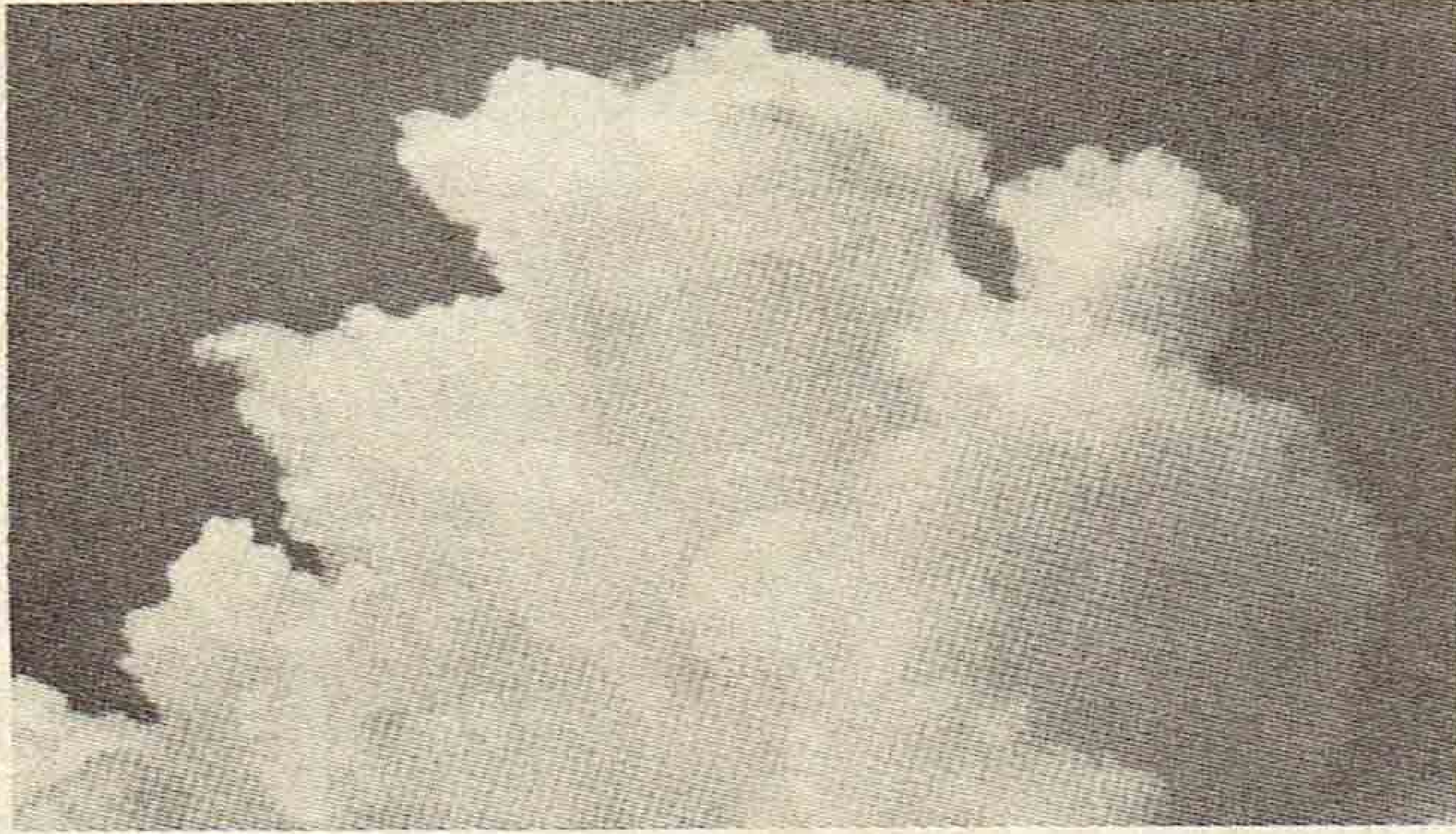
ثم توصل الدكتور « نوريهيكو فوكوتا » **Dr. Norihiko Fukuta** أستاذ هيئة البيئة فى جامعة دنفر ، إلى ابتكار مولد تذرية ، يمكن حمله فى طائرة ، لرش المادتين العضويتين .

ولقد بلغ من نجاح نتائج الاختبار ، أن تبنت شركة تجارية مشروع مواصلة اختبار المادتين ، اللتين لا تقتصر مزاياهما على سلامة البيئة ، بل وهما أرخص سعرا وأكثر توفرا من يوديد الفضة الذى يكلف الكيلو جرام الواحد منه حوالى ٣٠٠ دولار ، فى حين يكلف الكيلو جرام من إحدى المادتين الجديدتين حوالى ٤ دولارات فقط .

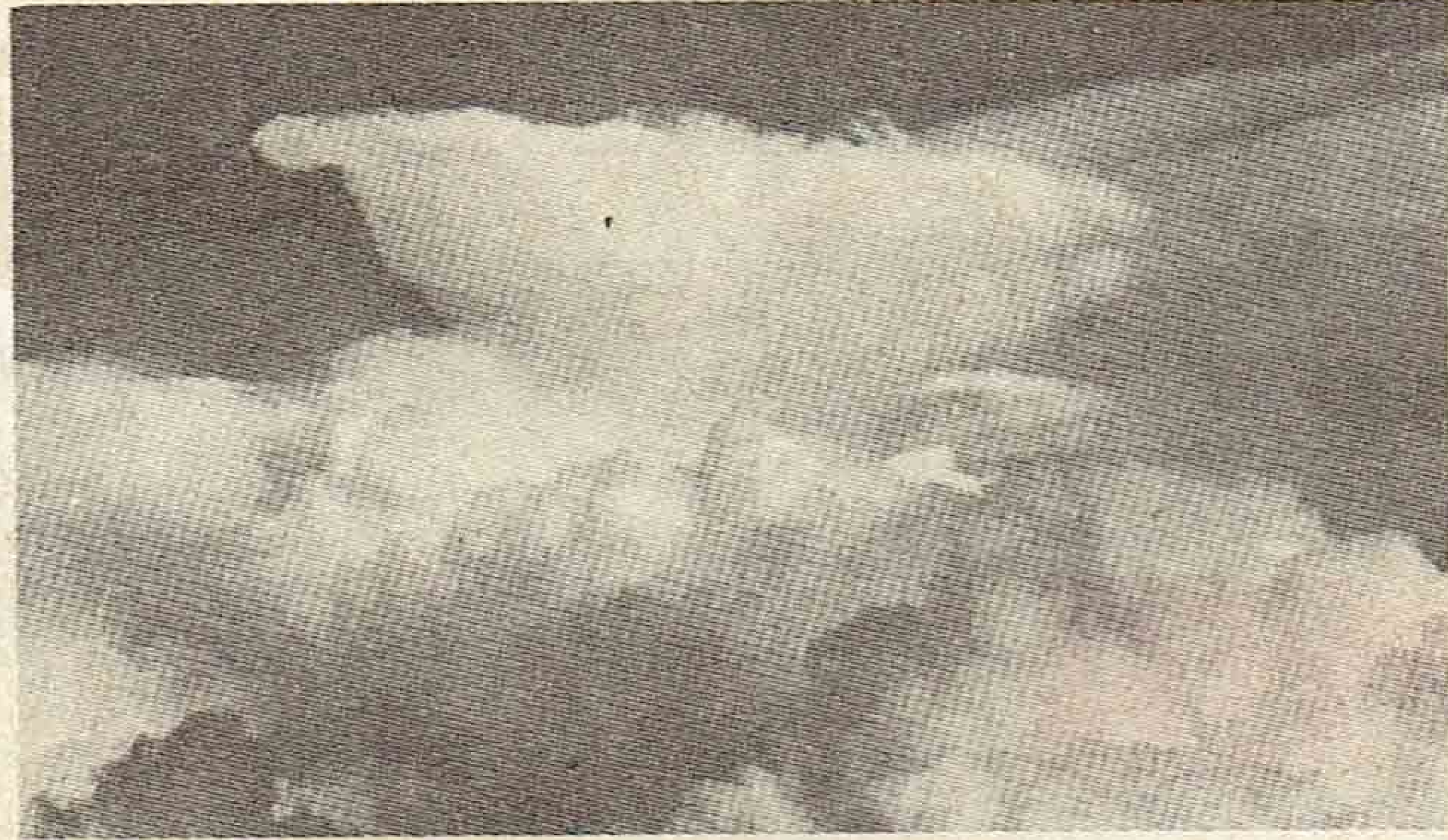
أجرى رش سحابة مملوءة بالرطوبة لمدة ٧٥ ثانية بكمية مجموع وزنها ١٥ جراما من إحدى المادتين العضويتين .



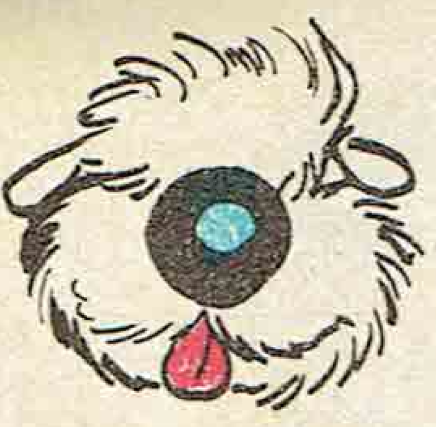
السحابة الكثيفة قبل حقنها بالمادة العضوية .



السحابة بعد ١٣ دقيقة من حقنها بالمادة . السحابة تتلوى إلى أعلى وكأنها تغلى ، نتيجة الحرارة الناتجة من تحول الماء إلى ثلج .



بعد ١٥ دقيقة من الحقن . أعلى السحابة يأخذ فى الاستواء ، مما يدل على تكون بلورات ثلج . بدأ المطر فى التساقط بعد ١٥ دقيقة أخرى .



لوبي



انظر !.. ها هو القمئ يحرس هنا !
!



ألا يمكنك أيها البدين الدميم، يامن غزر الشعر على جسمه، حتى بدا كالعضنه، أن تكون مهذبًا تجاه المارة ؟...



مهلًا ! مهلا !.. مهلا !.. لو لم أكن حريصًا على المحافظة على شرف جنس ذي الأنياب، لقلت إنك تشبه الصاروخ في ثورتك يا عزيزي !..



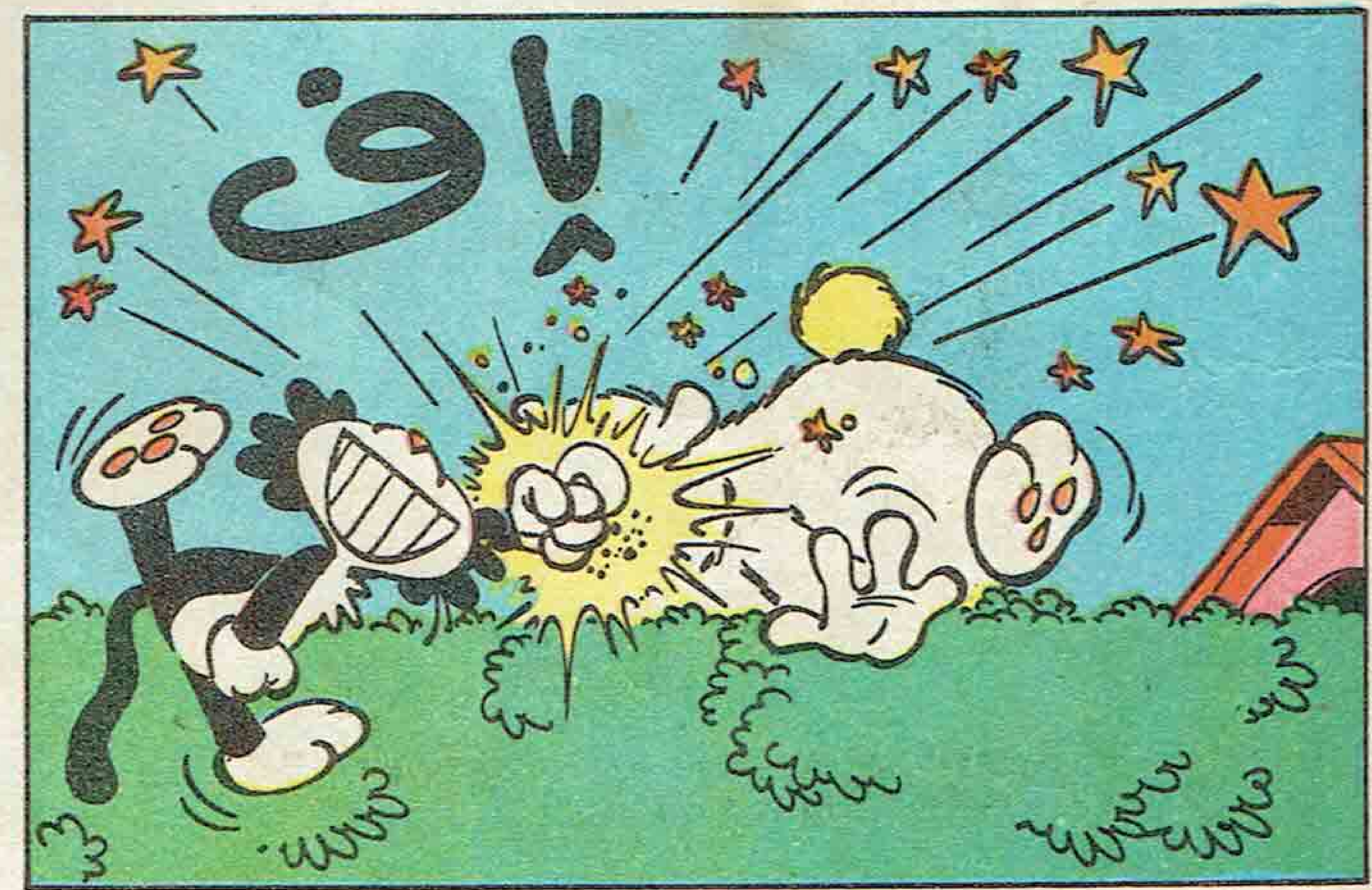
إنكم لاتختلفون يا معشر القطط.. يكفي أن توجه إليكم كلمة.. حتى إذا كانت تعبر عن الحقيقة - لتسترسلوا في الشتائم على جيرانكم دون ما سبب..
تبا لكم أيها الحيوانات المرذولة !



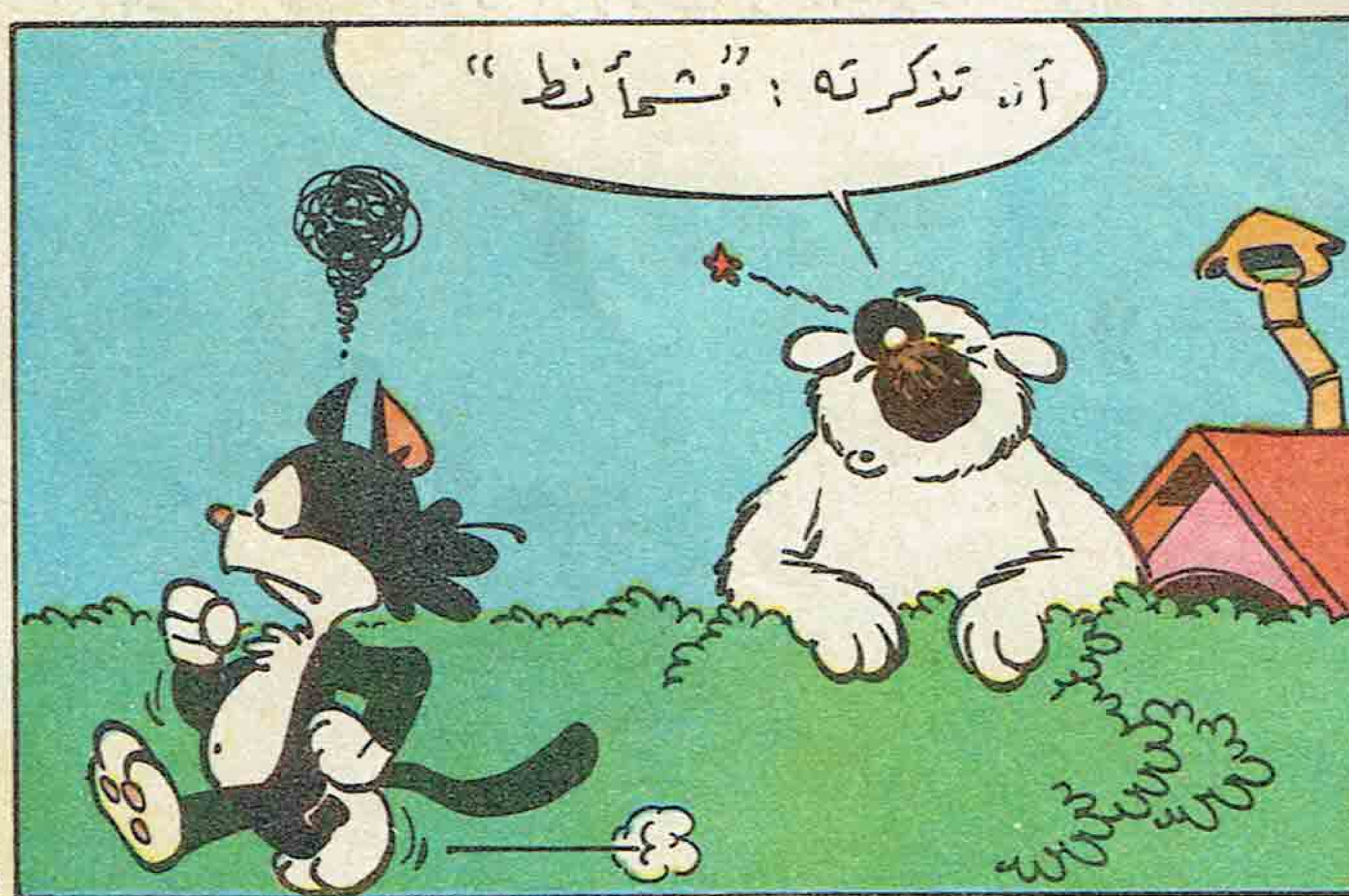
كيف نسمي هؤلاء الذين يغضبون لأتفه الأسباب - لمجرد كلمة أو حتى بدون أسباب بالمرة.. ؟
ذكرني !..



بالطبع إنك تعرف كيف نسمي من لايفهمون المزاح، ولا يتذوقون النكات، حتى يصبح العبوس طبيعة لهم !..
مثلك !
إنه نعت دارج! ألا تذكره ؟..



باف



آه.. تذكرته : "قشمأنط"

دان كوبر



بريشة الفنان: وايمبرج







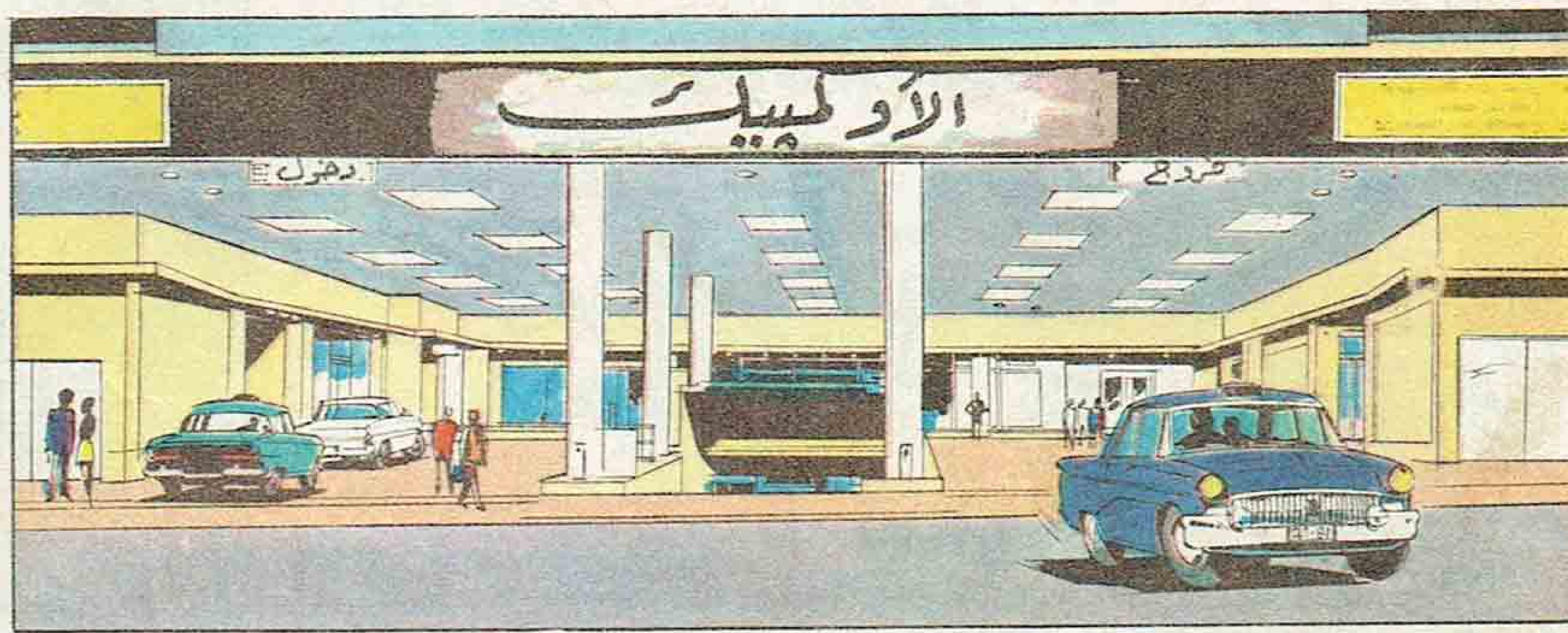














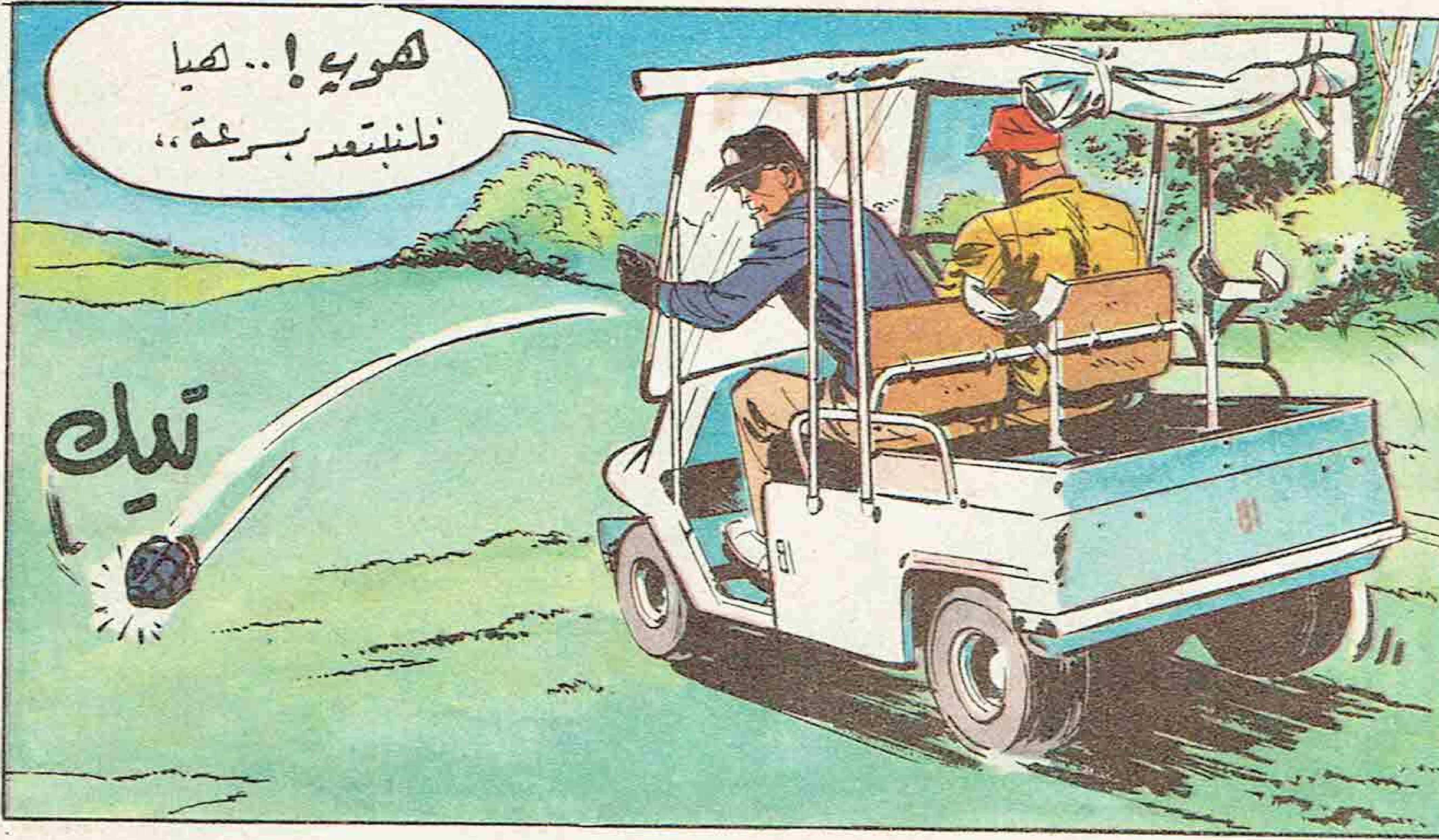




الچامبــو هى الهــدف

أعطت « سو » علبة « لدان كوبر » ، ادعت أنها تحتوى على حبوب مهدئة ، ثم عادت وطلبت منه أن يقابلها ، ليعيدها إليها . وأثار هذا التصرف شكوك « دان » !







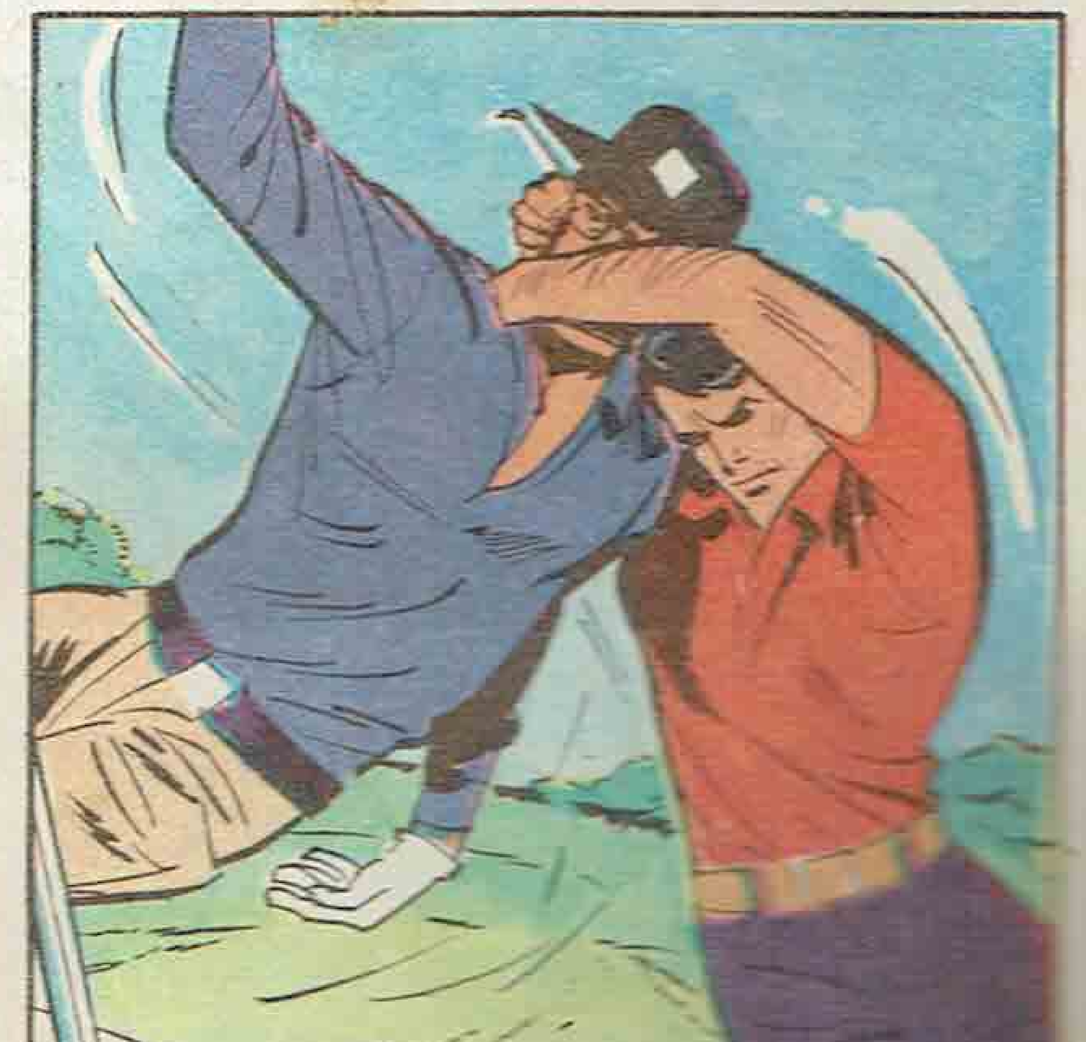








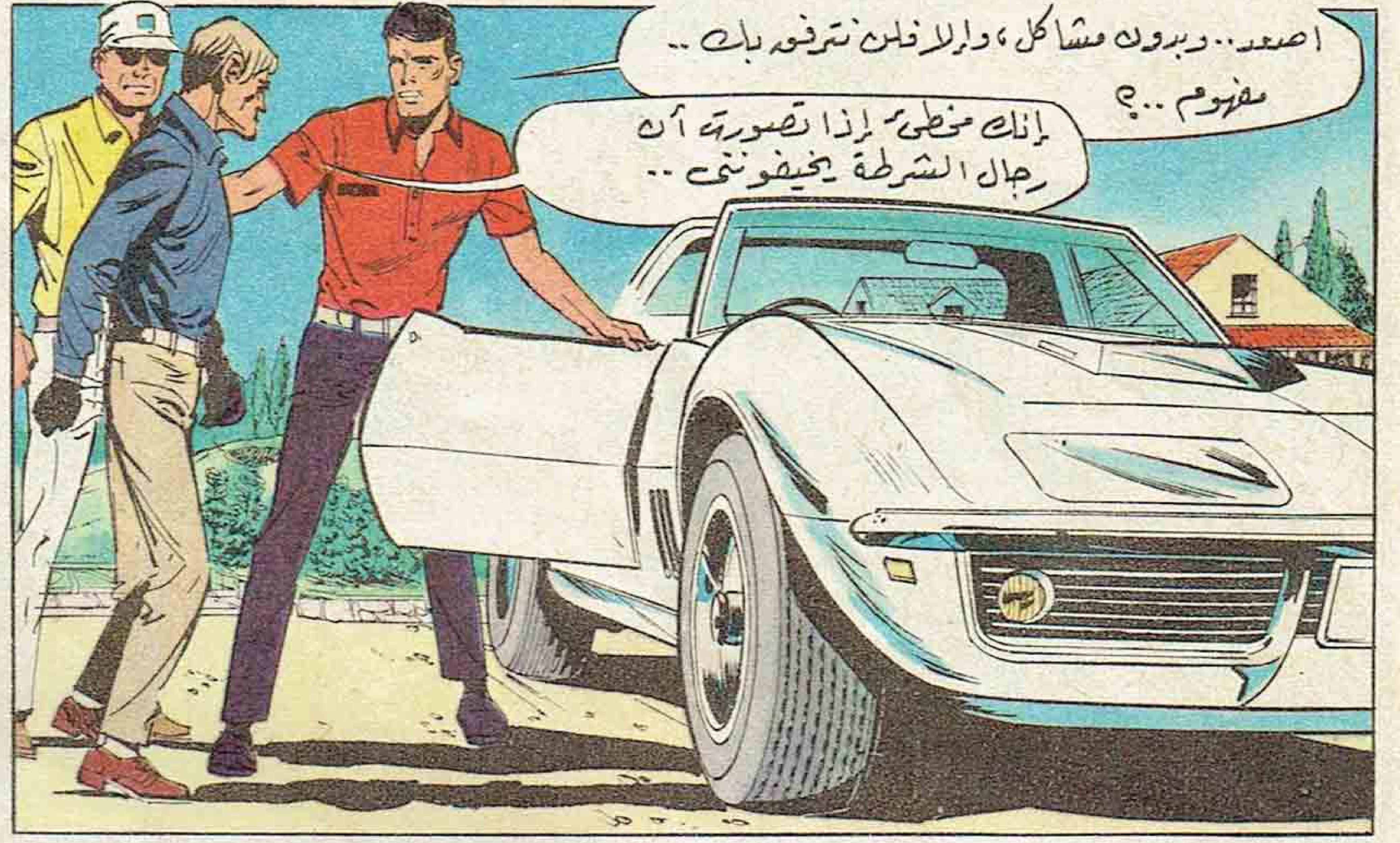











اصعد.. وبدون مشاكل، وإلا فلن نترفق بك.. مفهوم..؟
إنك مخطئ إذا تصورت أن رجال الشرطة يخيفونني..

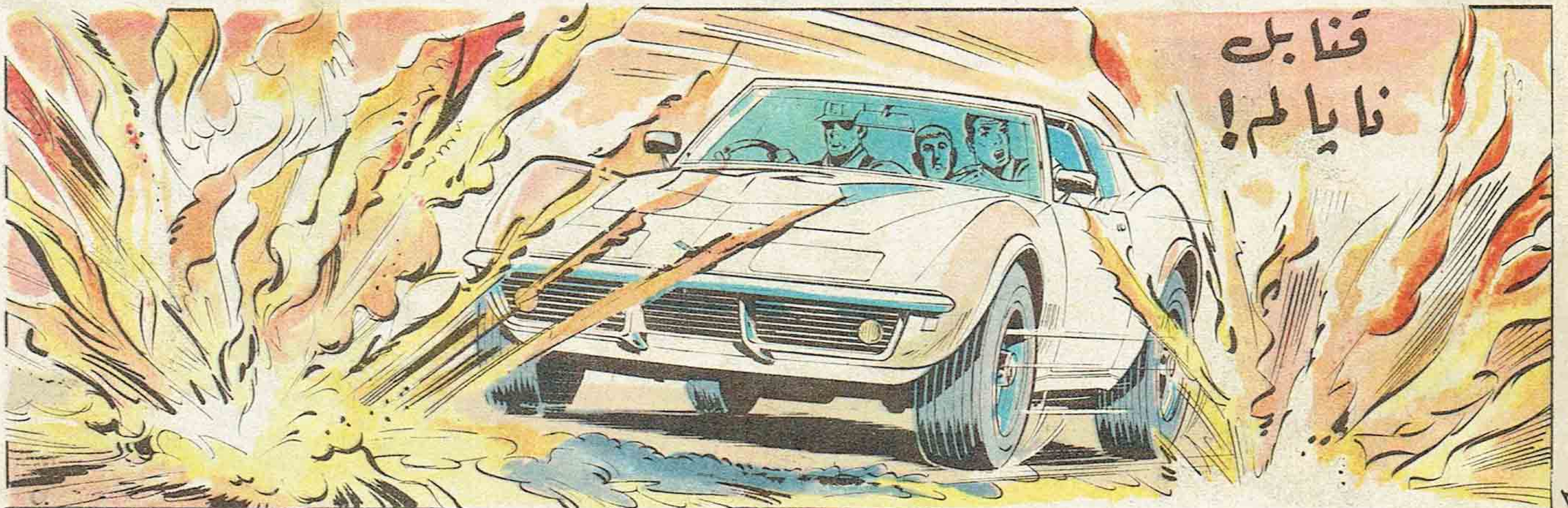

إنهم يتجهون ناحية "ستيل".. ليس هناك شك في أنهم سيقصدون مركز الشرطة.. يجب أن تتصرفوا...


إن عملية الاعتداء هذه، ليس لها أساس.. إني أسائل نفسي عن الهدف الحقيقي؟..
سنعرف ذلك بسرعة.. صدقني.. فلابد أن عصفورنا هذا له بطاقة سوابق حافلة..


أرى في المرآة أحدًا سيصل قبلنا...

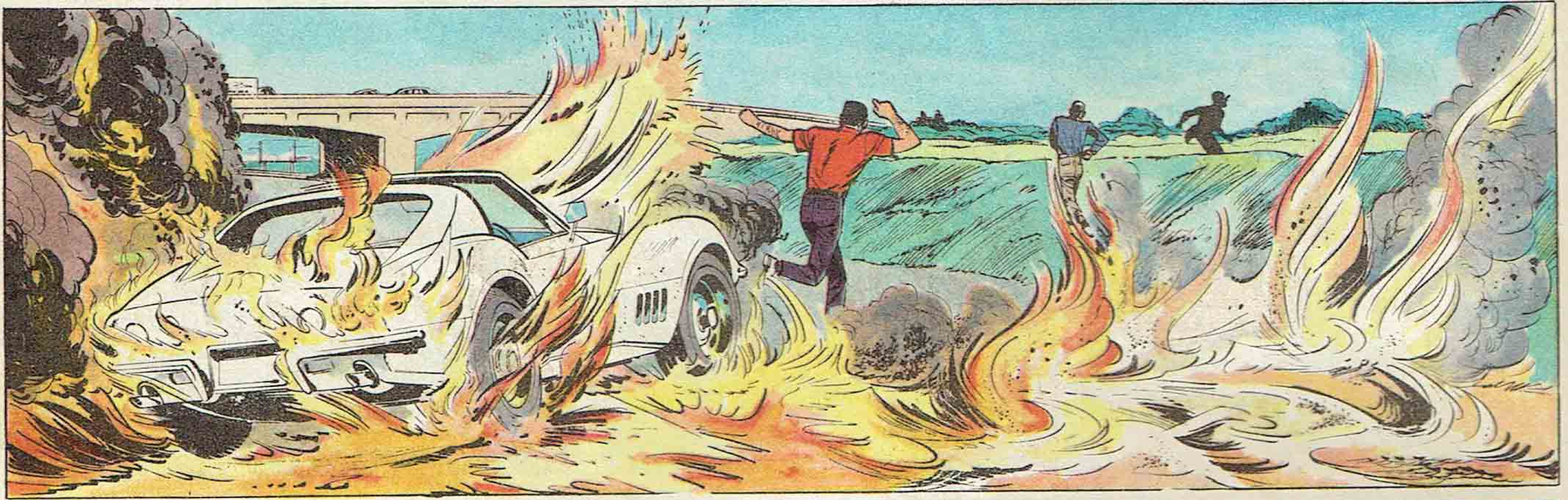

ما هذا؟!.. لابد أن هذا الطيار مجنون!..


لكن؟

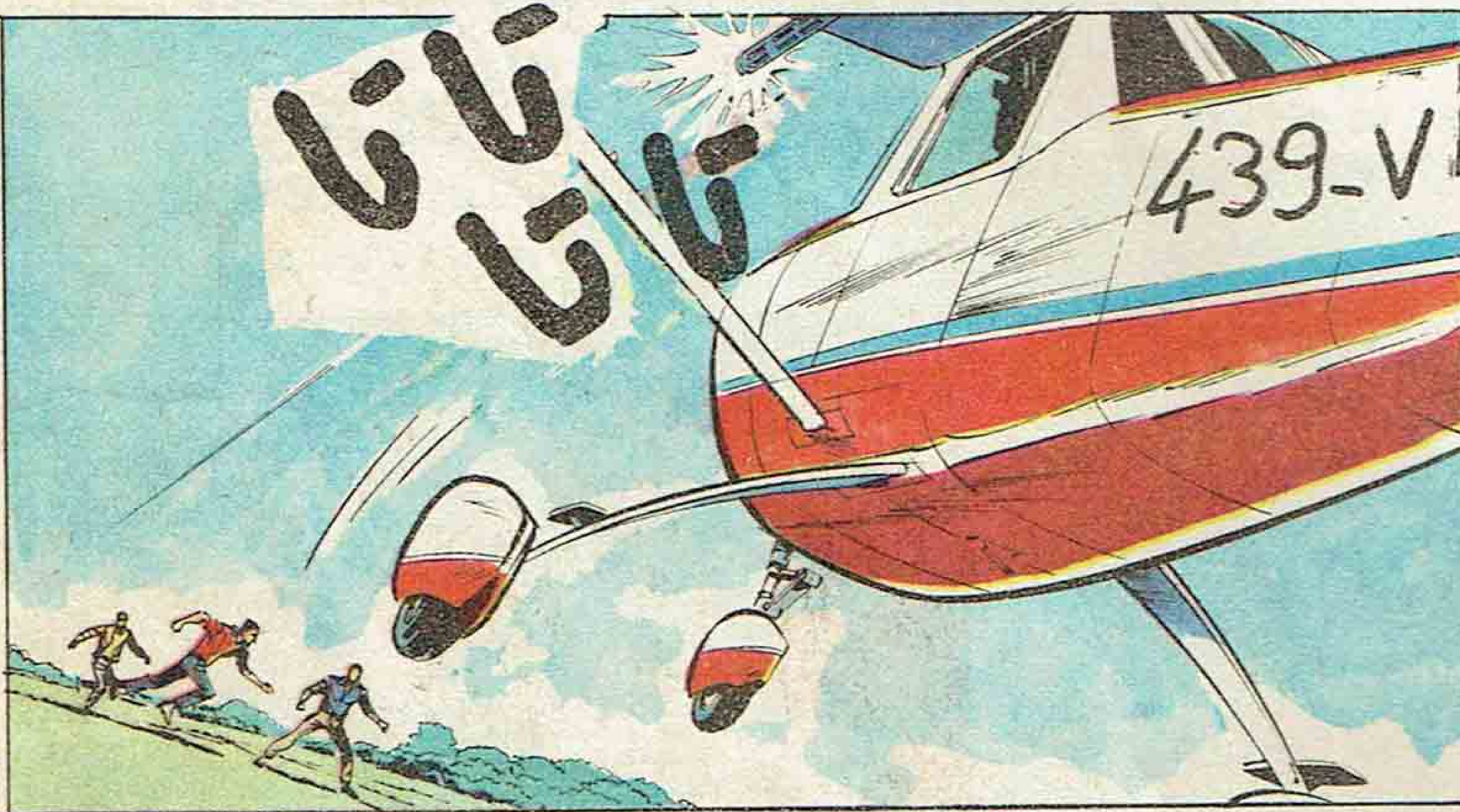

قنابل نابالم!


رباه ! فلننحرف عن
هذا الطريق!! لا!


فات الوقت ! فلنقفز!!




الوغد...
ها هو يعود!!


تا تا
تا تا
439-V

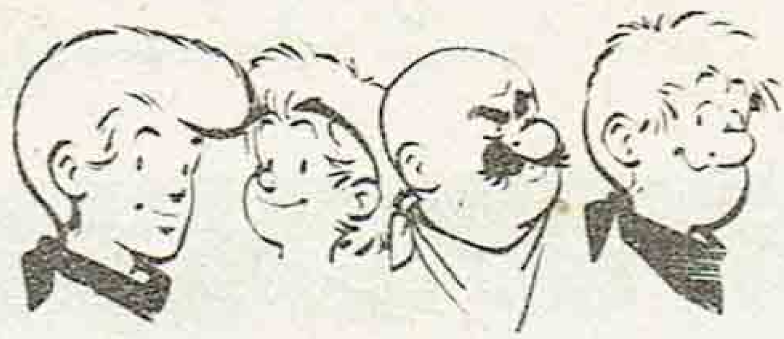

إنه سيعيد
الكرة !..
احترس.

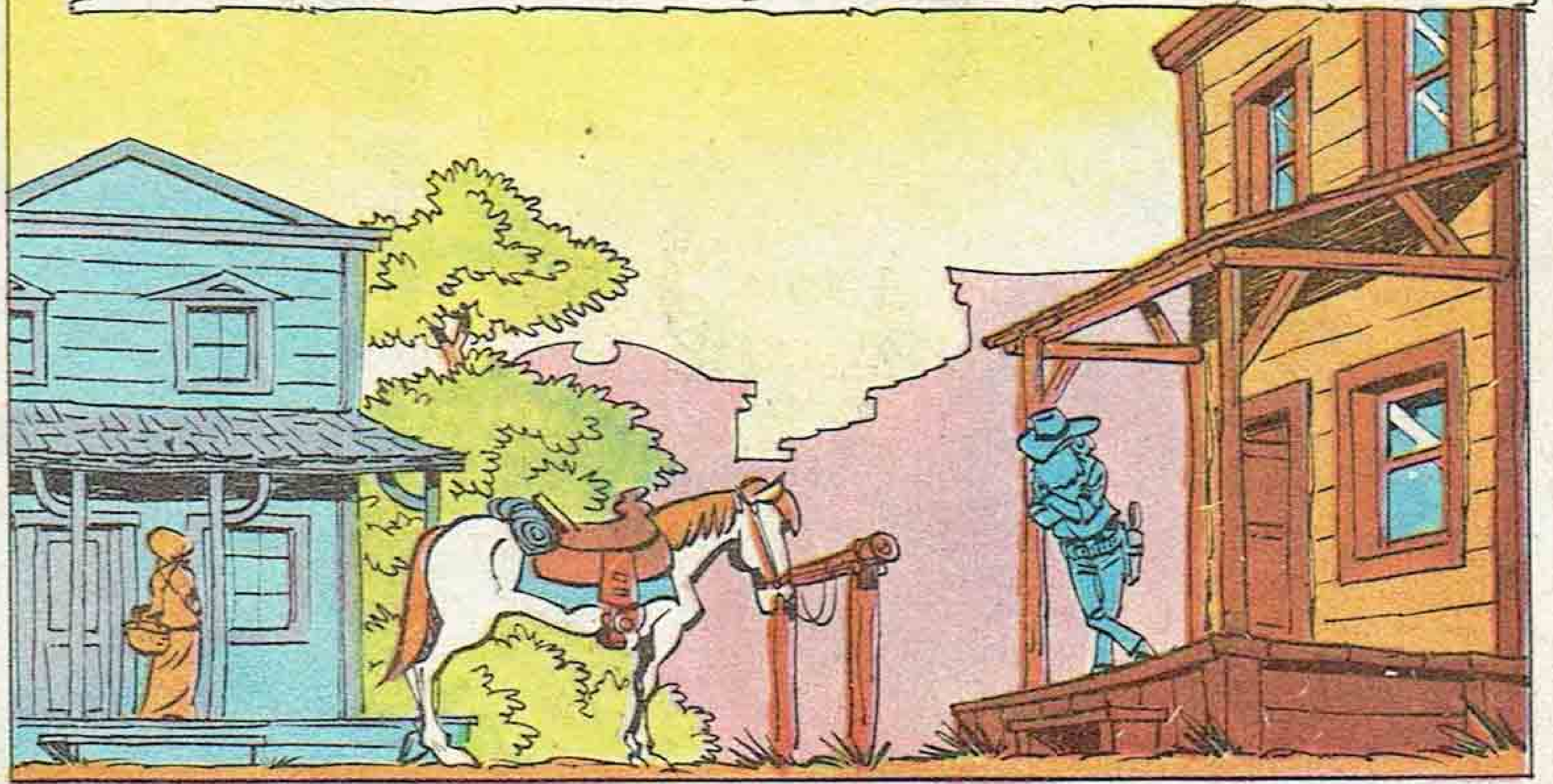

N3439V
فززززز

يتبع

شيك بيك

بريشة الفنان: تيبيه







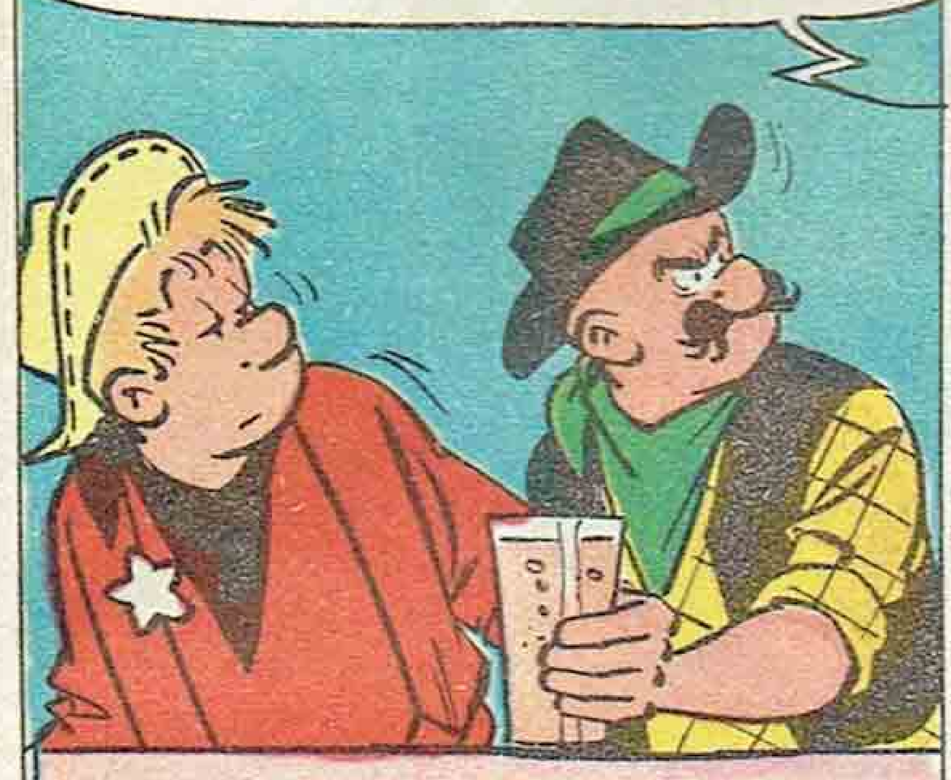
طازج ومثلج..!















كازانوفا كيد























شيك بيك

ومن تحدث عن مسدسات ؟.. إني أقترح أن نصفي حسابنا بالطريقة المحببة إلى نفس الماركيز "دي كوينسبوري"..

سيواجه أحدنا الآخر بالأيدي العارية.. وكل الضربات الموجهة في الجزء الذي يعلو الحزام مباحة! فهذا نوع من المبارزة!

ها! ها! سأسحقك سحقاً!..

سيدي العزيز، يا من يبدو أنه يقدر الشرف والكرامة، هل تقبل أن تكون معالجي ؟..

هل.. هل أنت مريض ؟..

لا، أنت لا تفهمني! إن "المعالج" في لغة الملاكمة، هو من يعنى بشأن أحد المتبارين.. فهل لك أن تحتفظ لي بملابسي؟

بكل سرور..!..

فندق "بيرت"

هل.. هل رأيت كم هو قوي البنية ؟! ألست.. ألست خائفاً.. ؟..

لقنه درساً في الملاكمة! حاول أن تستفيد منه..!..

ألم تستعد بعد ؟ أو ستؤجل المباراة للغد ؟..

تحت أمرك!.. لكن تفضل.. فقد اخترت السلاح المفضل لي.. فلك شرف توجيه الضربة الأولى..!

هكذا ؟ ها! ها! ها!

النقطة الأولى، هي ألا تدع غريمك يغيب عن عينيك!.. وتستعد لمواجهة الهجمات! هوب! وتتفادى مثل هذه اللكمة اليمنى المباشرة.

ثم أستدير هكذا وأوجه ضربة بالقبضة اليمنى!

أوپس!

أتفادى بالانحناء الضربة الشديدة التي كانت موجهة بالقبضة اليمنى...

وأتبعها بلكمة في الكبد!.. وهي مؤلمة للغاية..!

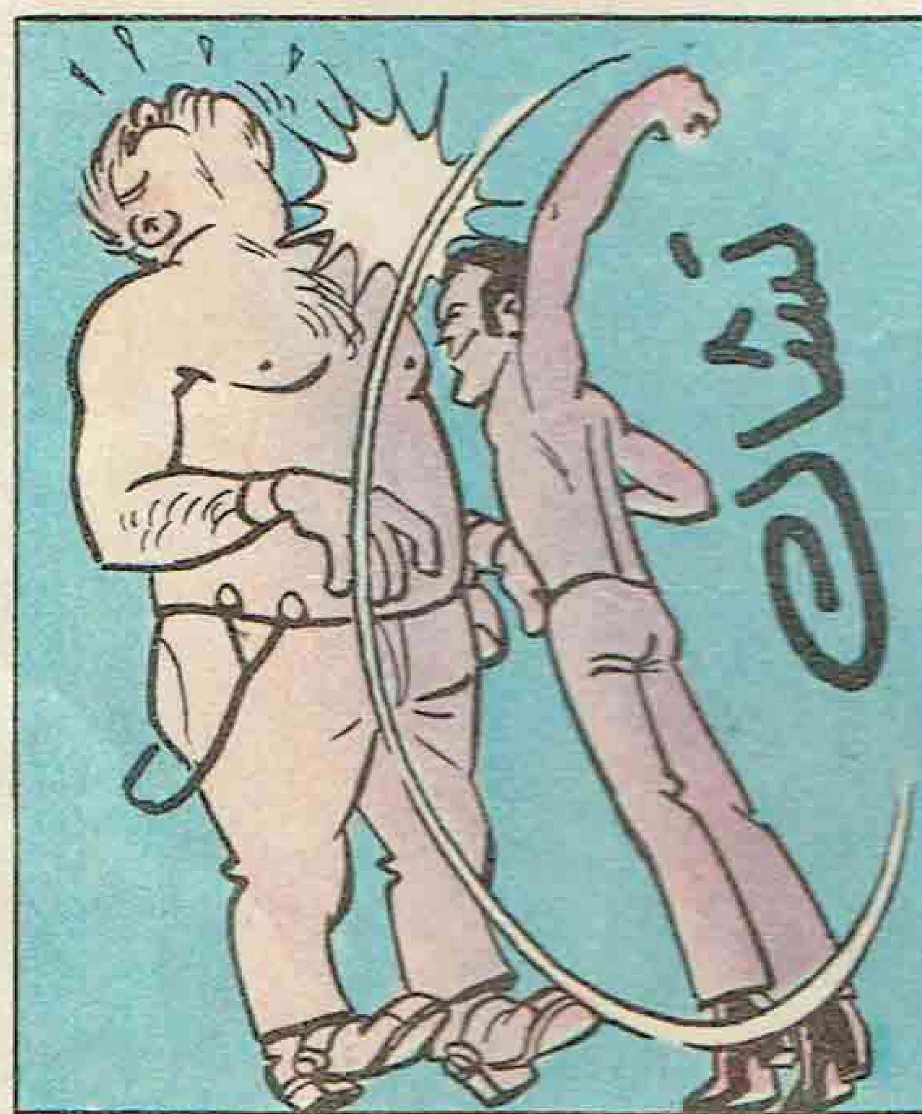
كازانوفا كيد

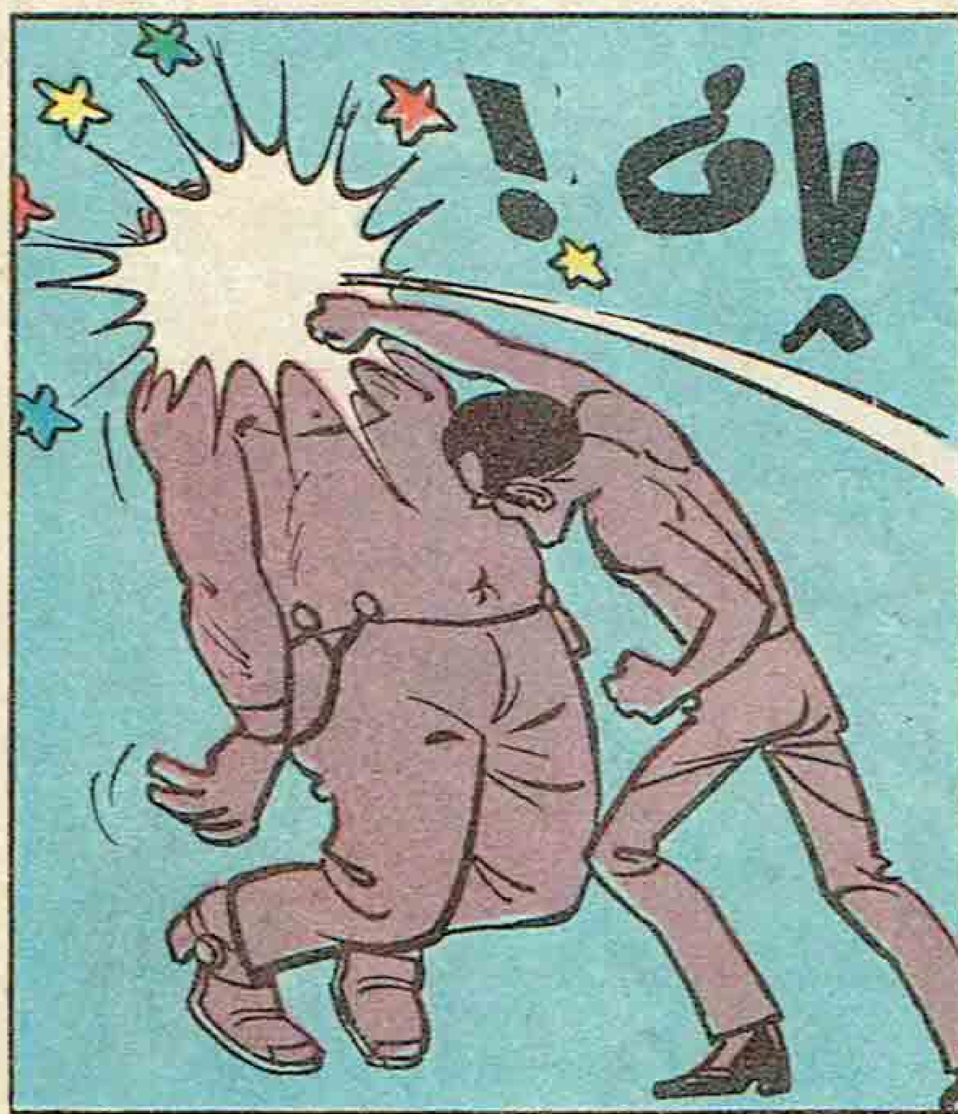




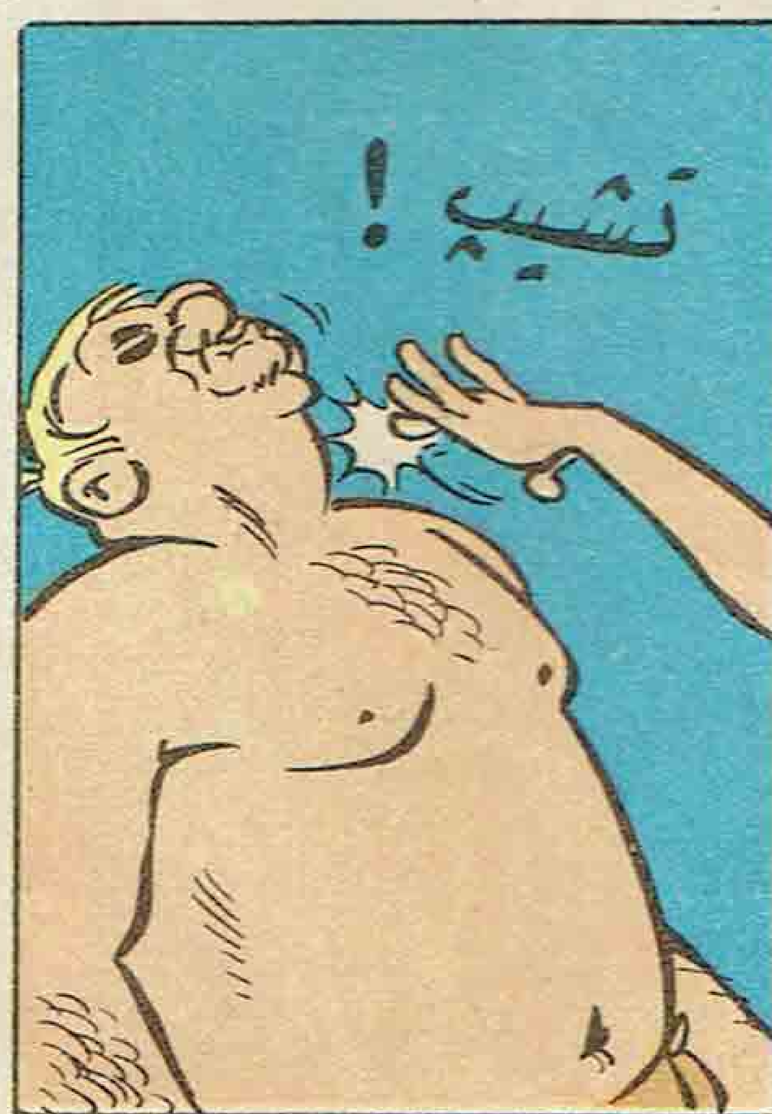


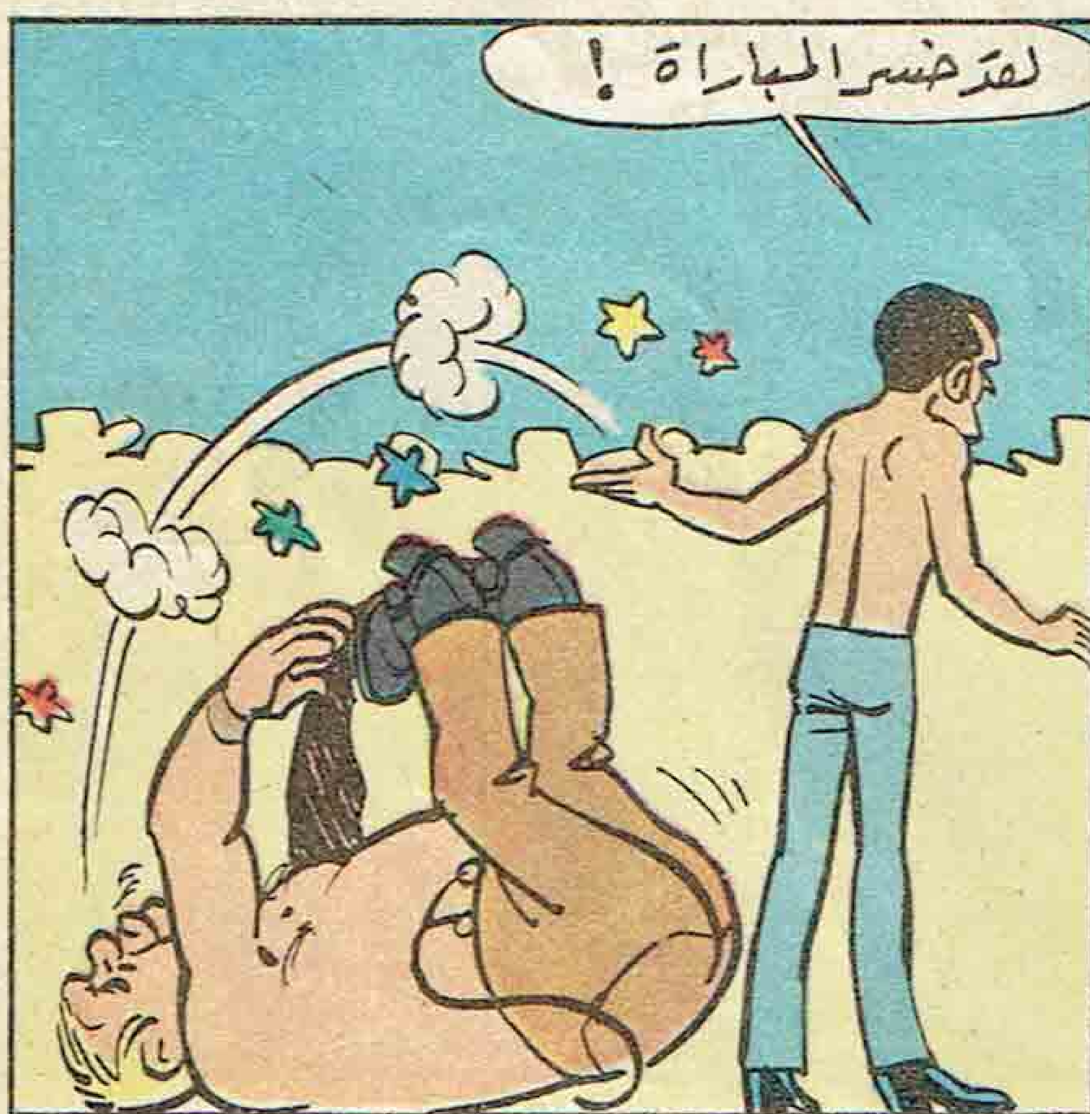








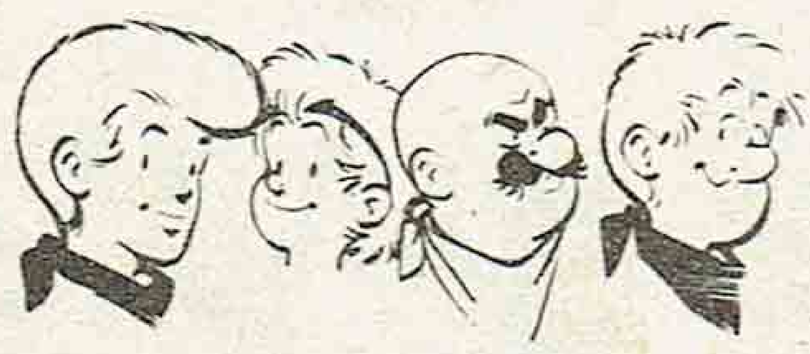












شيك بيل



أيها السادة.. تشرفت كثيراً..!
ثلاثة!..



"كيد"، هذا ما يمكن أن نسميه رجلاً! إنه مثال "السيد" الحقيقي!..
خاصة وأنك خبير بالرجال!..
الخ.. الخ..



إنني مضطر أن أكون كذلك، بحكم وظيفتي! هل رأيت رشاقته ورقته؟ إنه يشبهني تماما عندما كنت في مثل سنه!



إنه لم يتخل عن وقاره، حتى أثناء الملاكمة!..



وهل لاحظت حركة ساقيه العجيبة؟.. كيف يمكنك إصابة مثل هذا الشهاب؟! هوب! هوب! هوب!



هوب!.. هوب؟!



هل هذه حركة جديدة لتفادي اللكمات ياسيدي المأمور؟!



ساعدني بدلاً من أن تسخر مني أيها الغبي!..



تحية لك ياسيدي المأمور! ماذا يجري؟!



ولك التحية يا "شيك بيل"!.. لقد.. أ.. كنت ألقن "كيد" بعض مبادئ الـ.. الفن النبيل!..
أهلا بك "ياكانيش"!
تحية!



الفن النبيل؟.. ما هذا؟..
بالطبع إنك أصغر من أن تعرفه! اتبعني إلى المكتب، سأشرحه لك!..

كازانوفا كيد



















يتبع

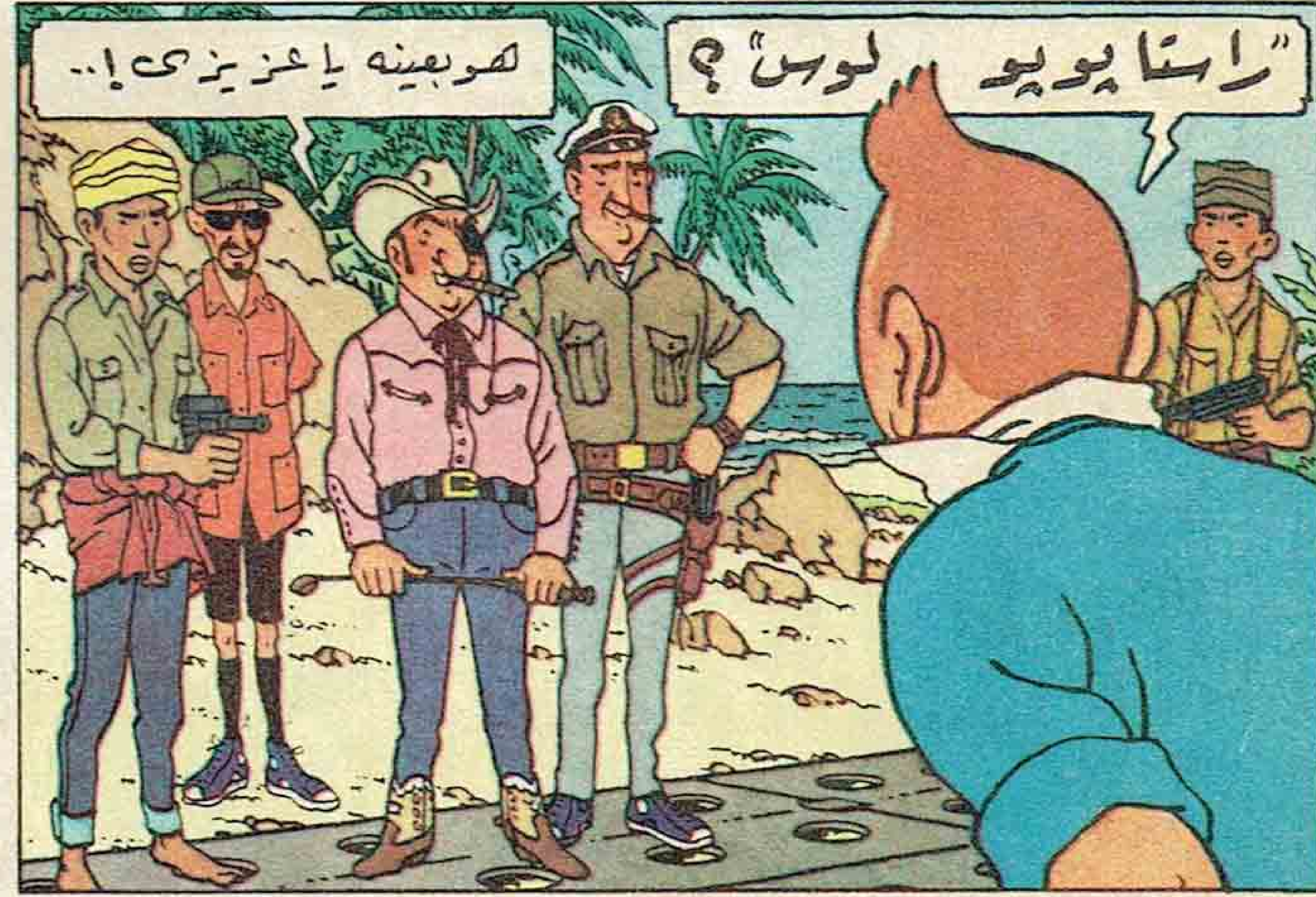




لصوص!.. قتلة!... دعوني!..
قلت لكم دعوني..!



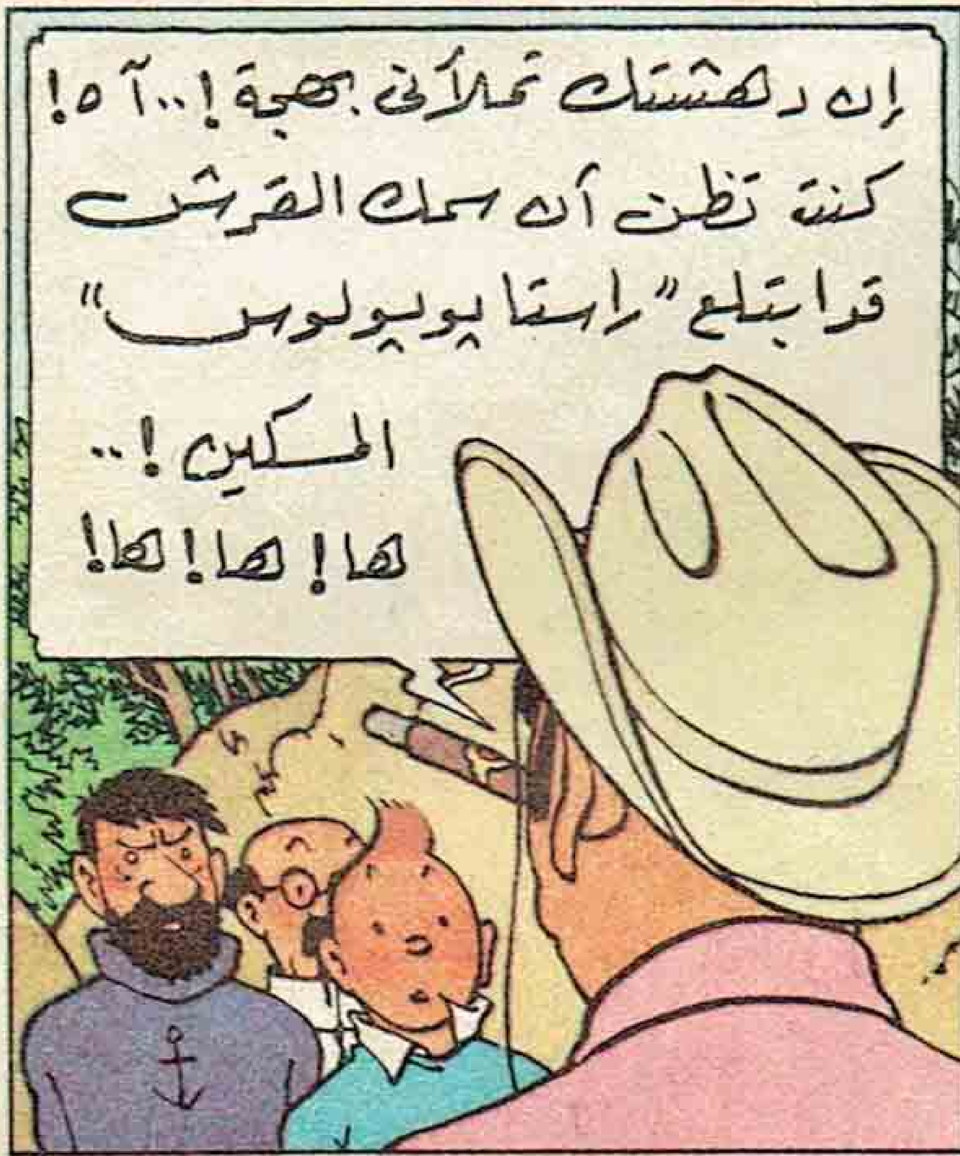
يا لكم من أغبياء!.. أعلم أنكم ستخطئون إصابة فيل على مسافة خمسين مترًا...! طاردوا هذا الكلب اللعين واقتلوه!..
هذا الصوت!؟!



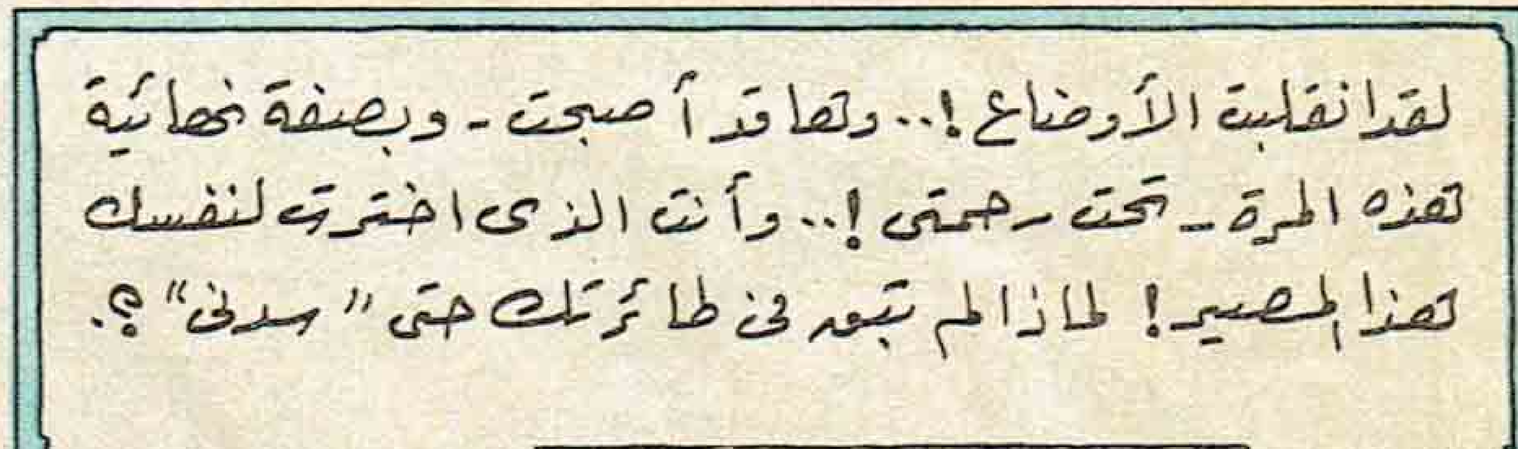
"راستا بوبو لوس"؟
هو بعينه يا عزيزى!..



وإنى لسعيد باستقبالك على هذه الجزيرة..



إن دهشتك تملأنى بهجة!..آه! كنت تظن أن سمك القرش قد ابتلع "راستا بوبولوس" المسكين!.. ها! ها! ها!



لقد انقلبت الأوضاع!.. ولها قد أصبحت - وبصفة نهائية هذه المرة - تحت رحمتى!.. وأنت الذى اخترت لنفسك هذا المصير! لماذا لم تبعد فى طائرتك حتى "سدنى"؟



ألق بهذا السيجار أولًا؛ لم يدخن أحد فى حضرة "لازلوكا ريداس"!



ألقى بهذا السيجار؟ وكيف لا..؟.. إن رغباتك أوامر يا سيد "كاريداس"!





كنا نعلم أنك وغد يا سيد "راستا بوبولوس" لكننا لم نكن نعلم أنك قليل الأدب..
صدقت..!



أيها الوقح المغرور! أما زلت تجرؤ على التحدى، حتى فى اللحظة التى أسيطر فيها عليك؟ ألا تعلم أنك أصبحت فى قبضتى أيها الغبى؟



فى قبضتى!.. وأنتم جميعًا فى قبضتى، وسأسحقكم مثلما أفعل.. أفعل..



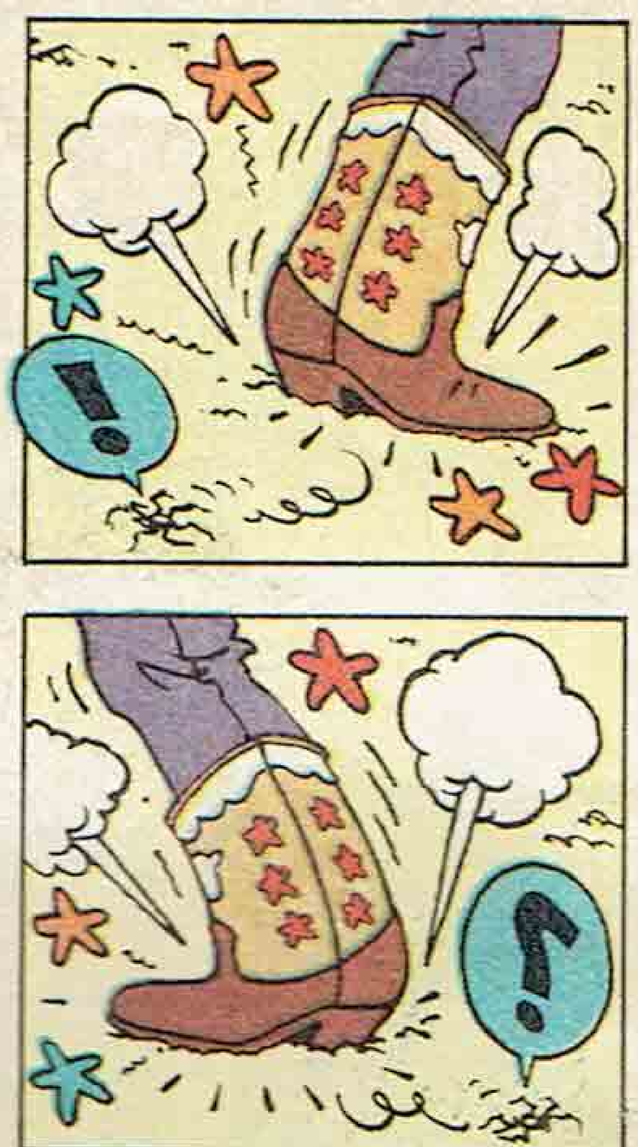
مثلما أفعل بهذا العنكبوت التعس!..

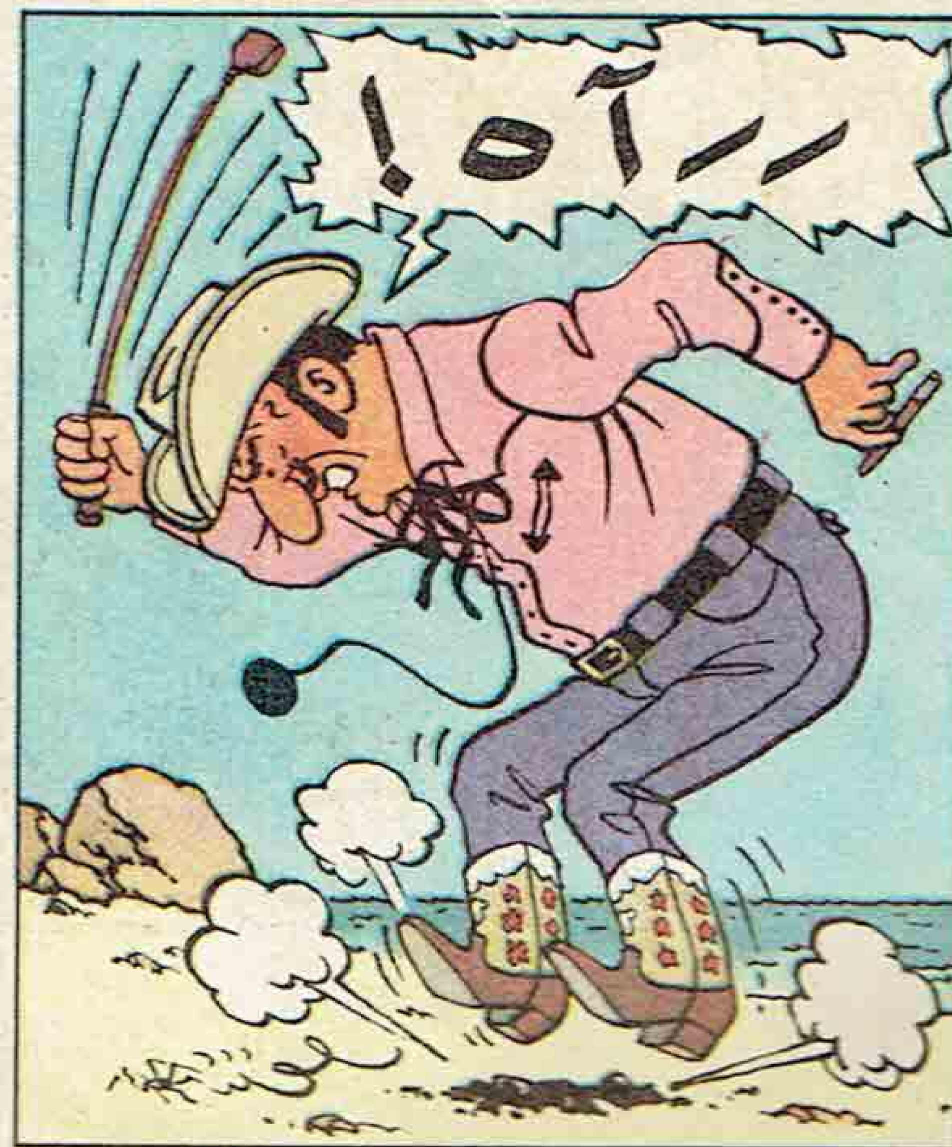


اللعنة!..

الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدنى

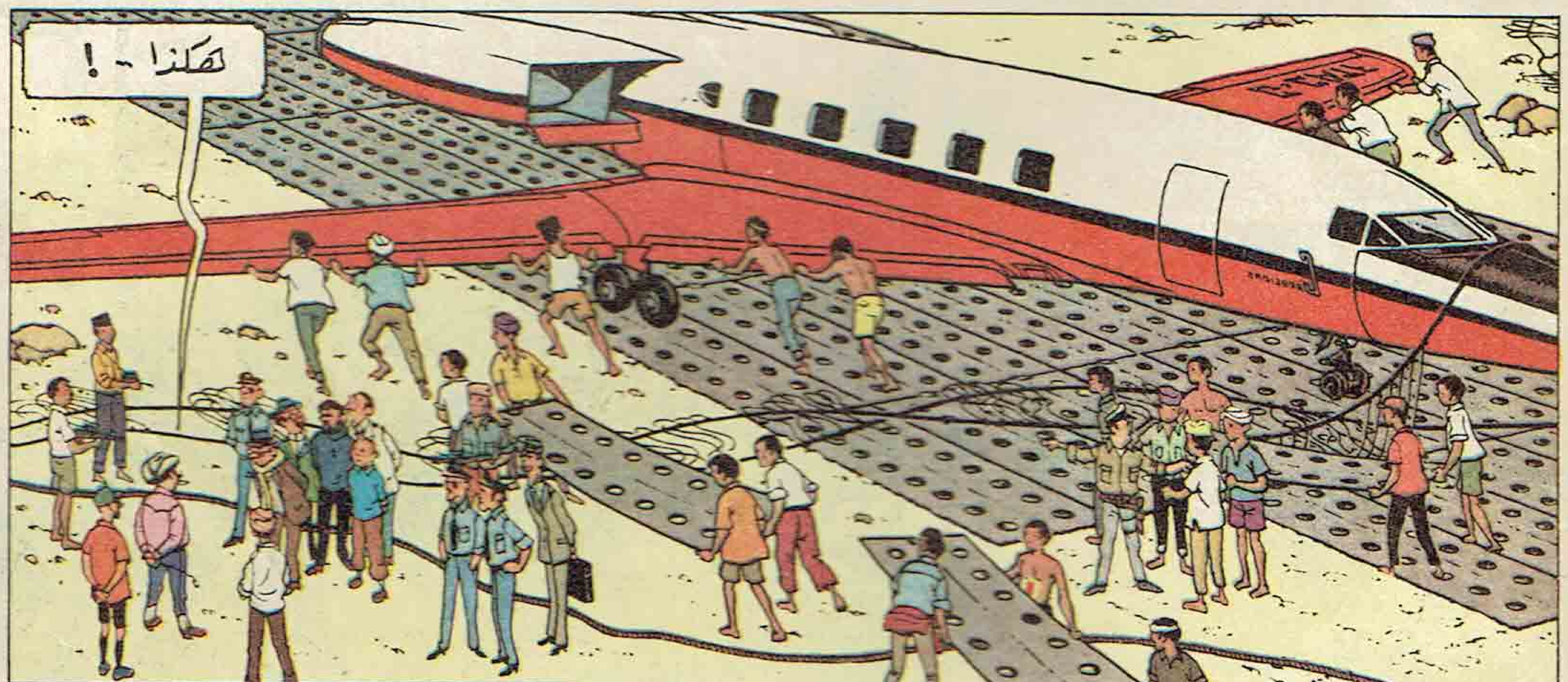
اختطفت طائرة المليونير « كاريداس » ، الذى كان قد أصر على اصطحاب « تان تان » ورفاقه معه إلى « سيدنى » . وأصبح الجميع أسرى فى إحدى الجزر النائية ...















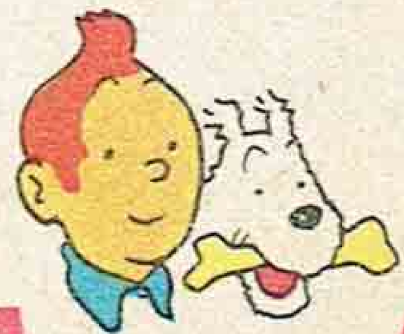






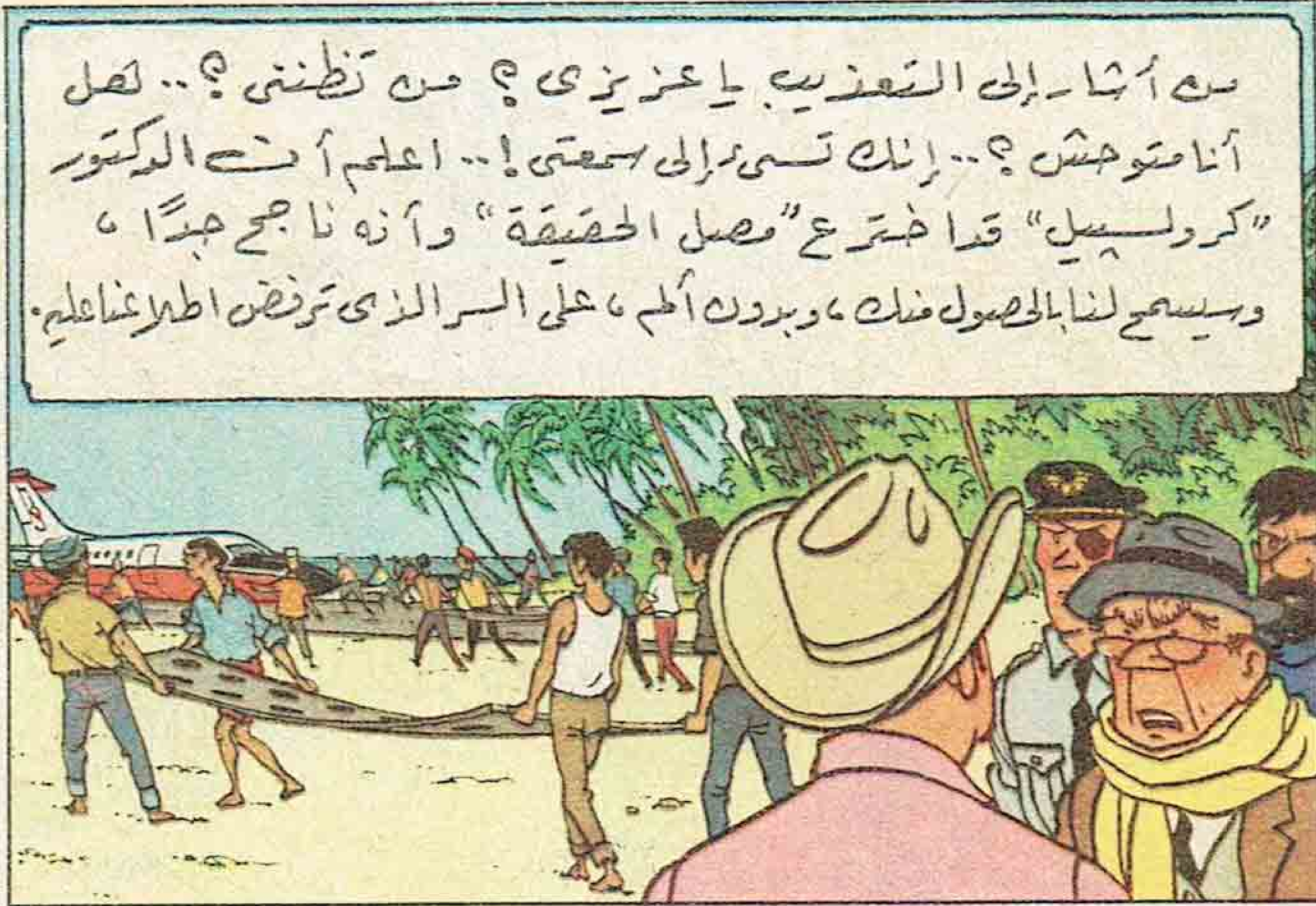








أنت إنسان جبان !..
إنني أتحدث إلى صديقي "كاريداس" وليس إليك ياغلام !



من أشار إلى التعذيب ياعزيزي ؟ من تظنني ؟.. هل أنا متوحش ؟.. إنك تسيء إلى سمعتي !.. اعلم أن الدكتور "كرولسبيل" قد اخترع "مصل الحقيقة" وأنه ناجح جداً ، وسيسمح لنا بالحصول منك ، وبدون ألم ، على السر الذي ترفض اطلاعنا عليه.



"مصل الحقيقة" !.. تباً لك أيها المجرم !.. الشيطان !.. اللص !.. آه !.. آآآه !.. آآه !



آآآه



آآتشي



قبعتي ... !
لهوب لا !



خذه يادكتور "كرولسبيل".. وجهز كل ما يلزم. سألحق بك بعد لحظات ...



قبعتي !.. قبعتي !.
هيا ، من هنا !...



ردوا لهذا الرجل المسكين قبعته. أيها الأشرار !.. إن هذا الرجل سيكون عرضة للإصابة بضربة شمس !
قبعتي !.



يخشى عليه من الإصابة بضربة شمس ؟.. لكن بالمناسبة أنت أيضاً عاري الرأس..
لا شأن لك بي !



بلى بلى. من الأفضل أن تغطي رأسك ، صدقني..
؟!



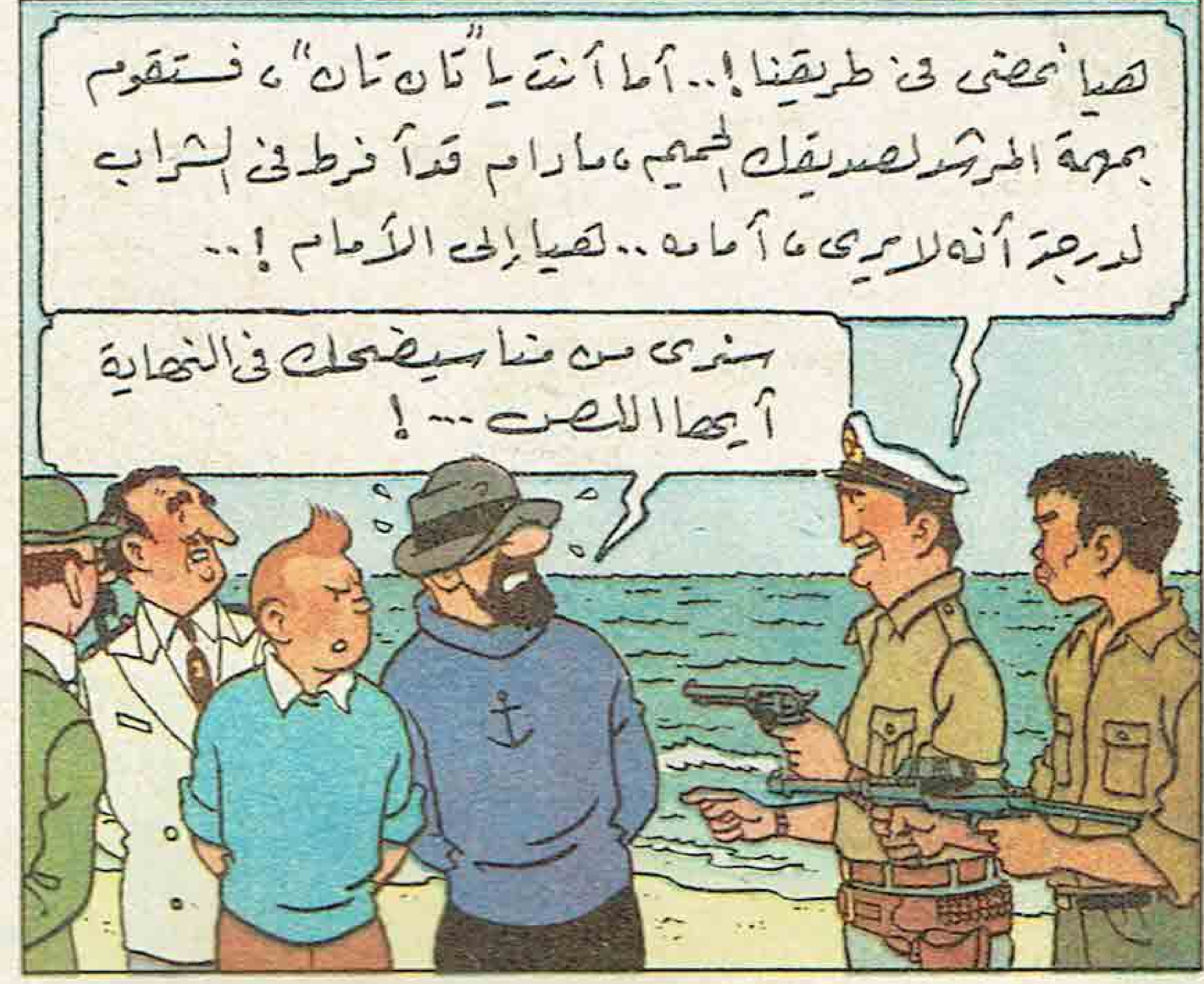
ألف لعنة !..
ها ! ها !
ها ! ها !

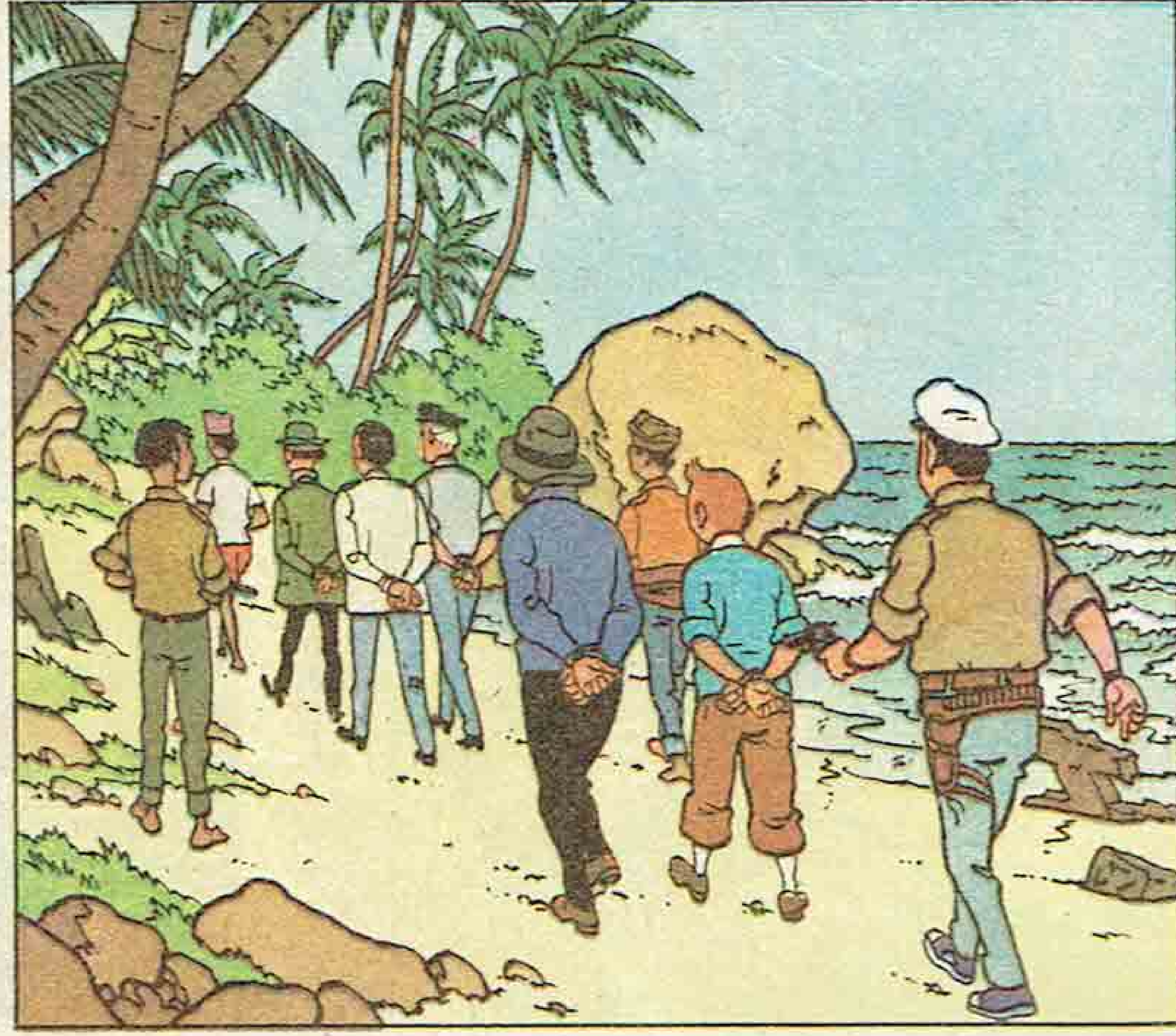


أيها الأوغاد.. السفلة !.. المستهترون !
هيا ، كفى ضحكاً ! خذهم إلى الثلاجة الآن !
أمرك !

الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدنى

بريشة الفنان: إرچيه



















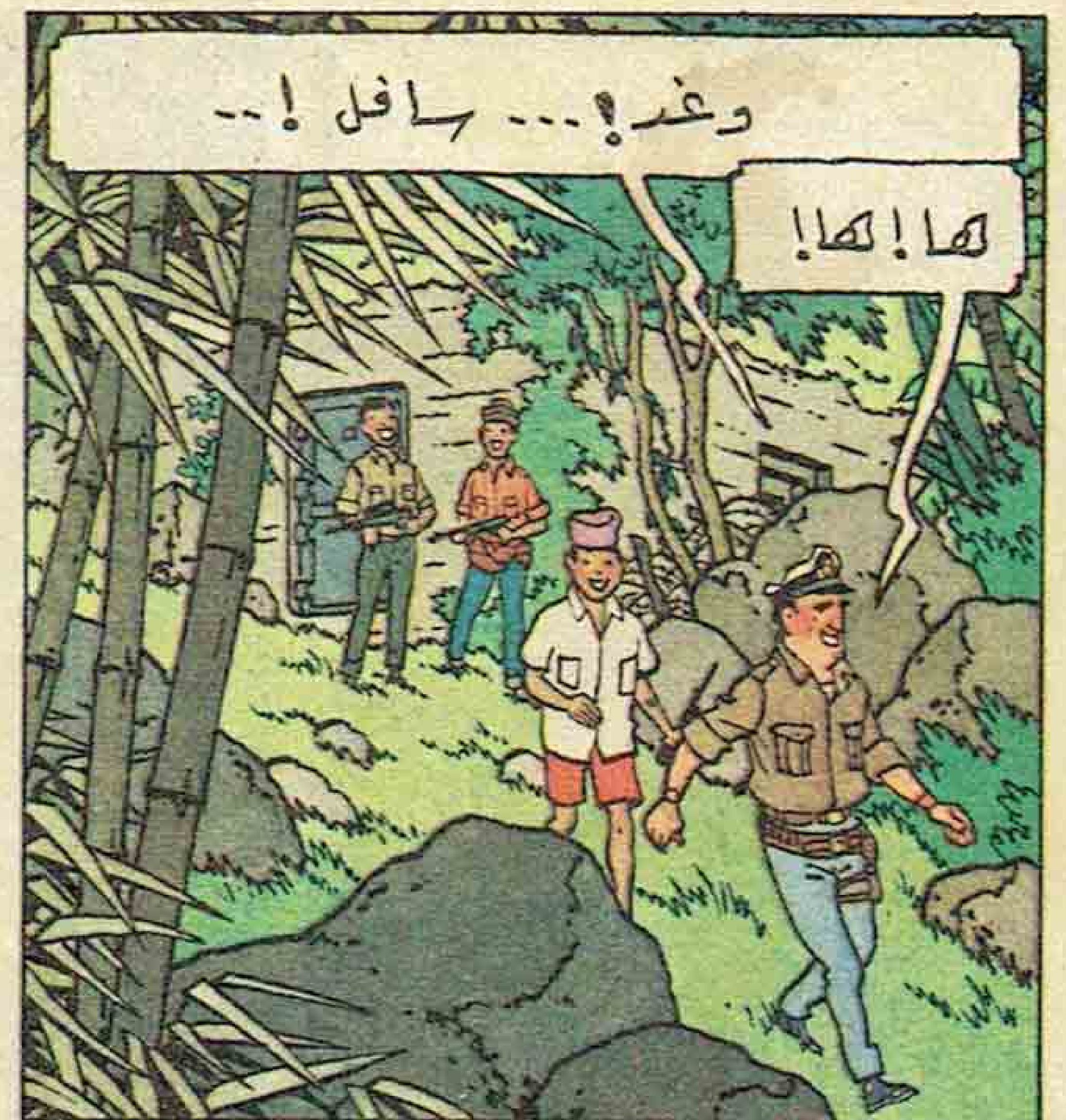






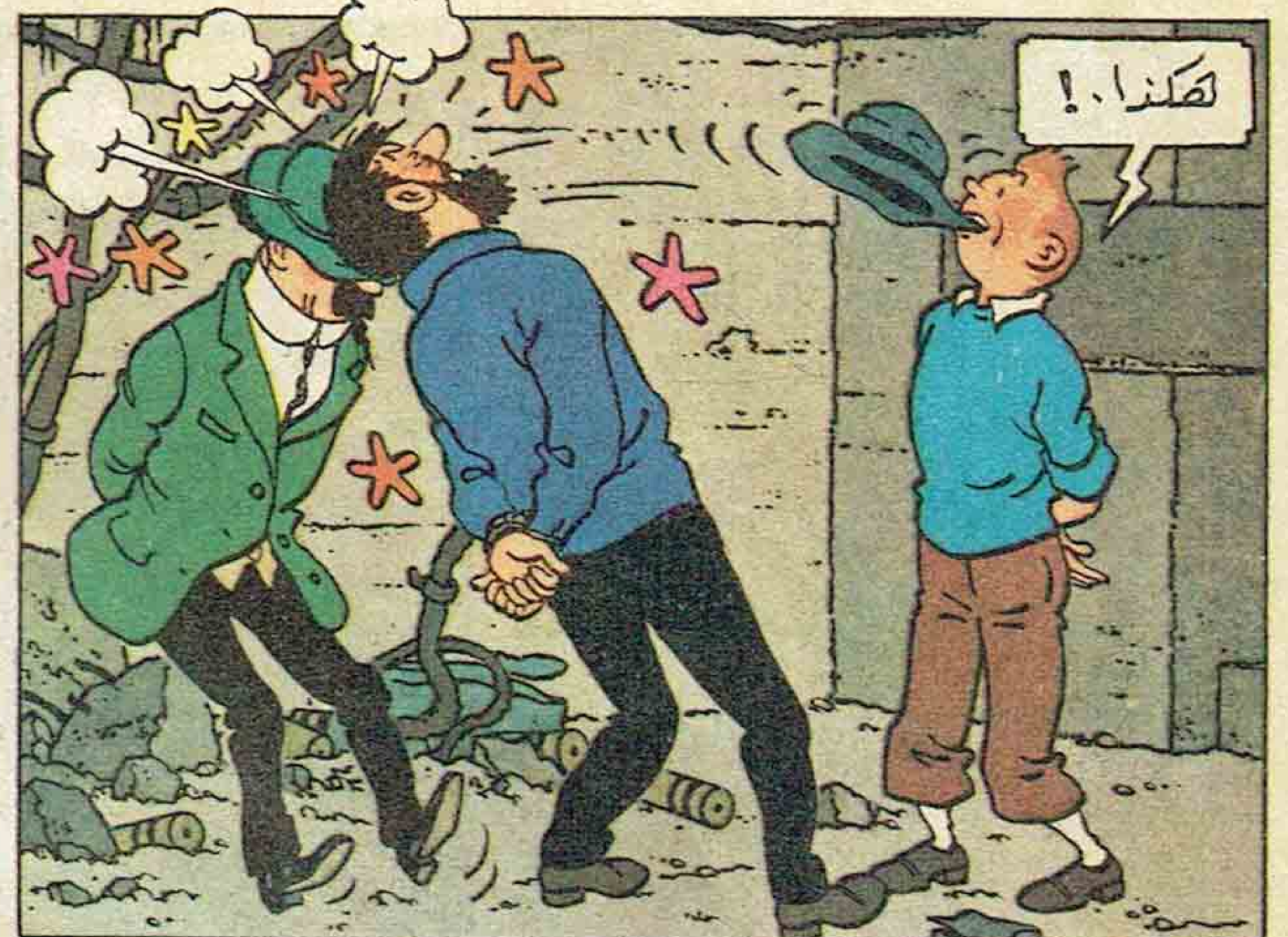





وغد!... سافل!..
ها! ها!


لص!.. حقير!.. سفاح!.. متوحش!..
اهدئ نفسك ياقبطان! ... تعال ... سأخلصك من هذه القبعة...


عليك أن تجذب الآن يا قبطان!..
هل يمكنني مساعدتكم في شيء يا أصدقائي؟


هكذا!


الحمدلله! لقد كنت.. آوه! آسف يا عزيزي!..


ها! ها! ها! ها!... إنها نكتة ظريفة!...
ظريفة جدًا! بالفعل ظريفة جدًا...


هشت!.... أنصتا..!
ماذا؟.. ماذا هناك..؟
ظريفة فعلًا!


لا، لا شيء.. كنت مخطئًا.. لقد.. لقد تخيلت سماع صوت "ميلو"...
رباه! هذا صحيح، لقد نسيت "ميلو" المسكين!
أقول إنها نكتة ظريفة!


لكن الممكن يا "تان تان"! فلو أننا خرجنا من هنا، سنجعل هؤلاء القراصنة يدفعون الثمن غا...


للأسف يا قبطان إن هذا لا يعيد إلينا "ميلو"!..
إنني - همم.. بالتأكيد.. أنا.. أ...


ومن ناحية أخرى، نحن نعتبر محكوما علينا بالإعدام مع إيقاف التنفيذ، إلى أن يتكلم "كاريداس".. لكن ترى هل سيتكلم؟


سيتكلم يا سيد "إستا بوبولوس"، أؤكد لك أنه سيتكلم..!
أتعشم ذلك لصالحك يا دكتور "كرودسيل"!..
هذا لن يكون!.. ثم أعيدوا إلي قبعتي قبل كل شيء!

يتبع

عالم الحيوان

الخرتيت

حيوان ثقيل الوزن ، له جلد غليظ ، وقرن واحد أو اثنان ، وثلاثة أصابع فى كل قدم . وقرن الخرتيت عبارة عن ألياف قرنية متلاصقة مع بعضها بعضا ، وهو سلاحه الوحيد فى الدفاع عن نفسه ، ولكن شهرته كمقو للجنس ، أدت إلى صيده بكثرة . ويصل الخرتيت الهندى إلى أكثر من مترين طولا عند الكتف ، ويزن حوالى ٢ ½ طن ، وله قرن واحد ، وجلده مغلظ ، ومتجعد فى شكل ثنيات . والخرتيت الجاوى ، وكذلك السومطرى ، نادران ، وهما يشبهان الخرتيت الهندى ، ولكن أصغر حجما . والخرتيتان الأفريقيان لهما جلد أملس ، وقرنان ، وللخرتيت الأسود شفة عليا مدببة ، تستخدم فى الإمساك بأوراق الأشجار وأغصانها ، ولا يسمى الخرتيت الأبيض للونه ، ولكن تبعا لكلمة أفريقية تصف فمه المربع . والخرتيت الأسود أخطر النوعين ، ويهجم بسرعة ٥٦ كيلومترا فى الساعة .

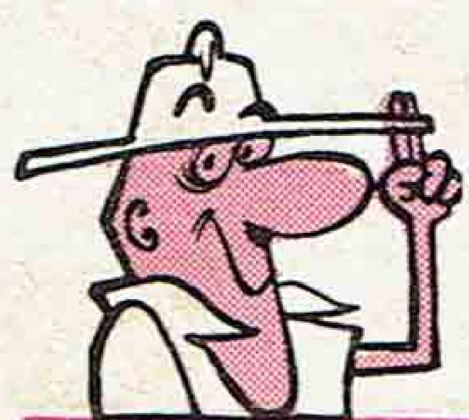
وإبصار الخرتيت ضعيف جدا ، وذلك مما يزيد من خطورته ، فهو يشم الإنسان ولا يراه . ويتغذى الخرتيت على النباتات ، وهو مولع بالتمرغ فى الطين . وتلد الأنثى صغيرا واحدا ، يلازمها لمدة عام على الأقل .

فصيلة : الخرتيت



خرتيت جاوا (رينو سيروس سونديايكوس) صغير نسبيا ، طوله ٢٫٧٠ متر وارتفاعه عند المنكبين ١٫٦٠ متر ، كان منتشرا فى زمن ما فى جميع أنحاء آسيا ، والآن يوجد فقط فى جاوا .

ماكس



المكتشف

